

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 178 (11702)

14 сентября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 13.09.91 г. в 19.20.

Открытым текстом

ДЕКЛАРАЦИЯ
Движения за демократические реформы в Белоруссии

СОГРАЖДАНЕ! Наша страна избавляется от продолжавшегося более семи десятилетий социального и духовного рабства. Нежизнеспособные теории, экономические эксперименты, подавление прав и свобод личности — все это уходит в прошлое. Но путь очищения сложен. Мы все еще больны нашим прошлым, не изжили страх, свыклись с несправедливостью. Надо еще очень многое сделать, чтобы по-настоящему распрямился человек в нашем обществе.

С этой целью мы объявляем о создании Движения за демократические реформы в Белоруссии. Конкретные задачи движения:

— Замена устаревших государственных структур тоталитарного типа на современные демократические.

— Создание в республике гражданского общества, основанного на Всеобщей декларации прав человека и опирающихся на нее законов.

— Защита суверенитета отдельной личности, ее политических и экономических прав.

— Защита всех видов собственности, включая частную, свободы предпринимательской деятельности.

— Развитие свободной Белоруссии в системе политических и экономических союзов и соглашений как с суверенными государствами в границах нынешнего СССР, так и с другими странами на основе общечеловеческих интересов и ценностей, включающих свободу перемещения людей, товаров и капиталов, обмена информацией.

Свою политику Движение за демократические реформы в Белоруссии будет проводить, опираясь на Международный пакт о гражданских и политических правах, и только на конституционной основе.

Мы полностью признаем право народов на самоопределение.

Мы намерены активно содействовать полнокровному развитию белорусской культуры, всех национально-культурных движений в Белоруссии.

Мы с уважением относимся к религиозно-нравственной деятельности христианских и всех других конфессий, считаем одной из первоочередных задач возвращение им храмов, отнятых тоталитарным режимом.

Призываем граждан Белоруссии принять участие в Движении за демократические реформы.

Оргкомитет: С. В. Букчин, писатель, Г. А. Вечерский, народный депутат БССР, О. А. Витень, инженер, Л. К. Злотников, экономист, А. А. Нечай, доцент Белгосуниверситета, И. В. Проховник, проектировщик, В. А. Семенюк, философ, В. Е. Тарас, писатель, Н. Д. Татаринов, менеджер, народный депутат, В. Н. Ухванов, политолог, В. В. Шкода директор малого предприятия.

Контактные телефоны в Минске в будничные дни: 27-64-59 (с 9.00 до 12.00), 39-49-39 (с 16.00 до 21.00).

СКОЛЬКО ПАРТИЙ НАМ НУЖНО ДЛЯ ПОЛНОГО СЧАСТЬЯ?

С одним из подписавших Декларацию, писателем Семеном БУКЧИНЫМ, чья публицистика хорошо знакома читателям «Знамени юности», беседует заместитель главного редактора газеты Юрий Вельтнер.

Ю. В. — Партии, движения растут, как грибы. Декларации, заявления... Шуму много... Может, пора остановиться!

С. Б. — А ты знаешь, сколько ежедневных газет выходит в Швеции, которая по численности населения уступает Белоруссии? Сто!

— Ты хочешь сказать, что у нас в республике политическая жизнь не развита!

— Она находится в эмбриональном состоянии. И, может быть, только сейчас, когда Белоруссия пускается в самостоятельное плавание, у нас действительно начнут формироваться политические интересы и общественные устремления. Ранее объявившие о себе партии и движения вместе с новыми общественно-политическими образованиями вынуждены будут перейти от абстракций и спорадических выступлений к очень конкретной деятельности. Если, разумеется, они не захотят остаться чисто номинальными организациями.

Мы вступаем в сложнейший переходный период — от тоталитаризма к созданию гражданского общества. В такие периоды политизация общественной жизни, как правило, возрастает. Разные группы населения стремятся активнее заявить о своих интересах.

— Выходит, накал общественной борьбы будет возрастать! Но ведь вокруг только и слышишь: «Нам необходим гражданский мир, согласие...»

— Да уж, не дай Бог дожить до нынешней ситуации в Грузии или Молдове. Так вот, я говорю не о баррикадах. Речь идет об изменении политической ситуации после провала переворота, той ситуации, которую, в известной мере, определяло противостояние КПБ и БНФ. Что же касается согласия, то оно и вырабатывается в цивилизованном обществе в ходе нормальной конституционной борьбы, выявления и обсуждения разных взглядов и позиций. Согласие должно быть не лозунгом, а постоянно обновляющимся фактором общественного процесса.

— Мне кажется, что для выявления взглядов и позиций трибун более чем достаточно: БНФ, рабочее движение, Грамада, Объединенная демократическая партия, социал-демократы... Всех и не упомнишь.

— Да, трибун, действительно, вроде немало. А вот слышен ли, тем не менее, голос всех, скажем условно, слоев нашего общества? Я бывал на многих митингах. Последнее время мне стало казаться, что на них ходят чуть ли не объединившиеся с этой целью люди. Уже немало сказано о политической аморфности, вялости белоруса, вообще жителя нашей республики. Причин у этого явления множество. Но мне хочется выделить одну. Недоверие. Издавна не веря старым «хозяевам жизни», партийно-советским захребетникам, народ наш (в большинстве своем) исполнен недоверия и к новым зазывателям в «светлое царство демократии», среди которых на первом месте, безусловно, наши национал-демократы. Если бы это было не так, у нас сегодня дела шли бы ну... как в Прибалтике.

— А в чем дело! Почему, на твой взгляд, нет широкой народной поддержки у национал-демократов!

— Ну, это проблема не для газетной беседы. Тут и в глубины истории надо идти и многое другое затрагивать. Но попробую выделить главное. Мне кажется, что, апеллируя к национальным чувствам, к национальному самосознанию, наши национальные деятели обращаются не к нынешнему белорусу (в самом широком смысле), а к селянину начала двадцатого века, а порой и к жителю Великого Княжества Литовского. Я не буду утверждать, что эти призывы не находят отклика в чьих-то душах. И сами по себе эти обращения более чем понятны. В них то, что пронесла белорусская интеллигенция сквозь столетия, — призыв к выходу белоруса «из подполья», в которое загнала его история. Но реальность сегодняшнего дня состоит в том, что большая часть белорусов вовсе не чувствует себя находящейся «в подполье».

Понимаешь эти семь десятилетий при всей их минусовости внесли существенные коррективы в общественное самочувствие. Момент социальной справедливости, а не национальной обиды стал преобладающим. В культуре общества очень силен русский, общеевропейский элемент. Это объективные факторы, как они ни задевают чье-то национальное самолюбие. Но нужно научиться трезво смотреть на вещи. И те, кто нынче пытается ускорить процесс белорусизации, на мой взгляд, насилуют исторический процесс так же, как его изнасиловали большевики. То есть, объективно вредят тому, что можно назвать справедливым белорусским делом.

— Не чересчур ли рискованная параллель — большевики и деятели национальной демократии!

— Может, и чересчур... Но вот смотри. Доктор исторических наук Леонид Лыч, рассуждая о свободе выбора языка церковной службы, заявляет о том, что мнение большинства в этом деле не должно быть решающим. Он пишет буквально следующее: «Уверен, что такие референдумы правомерно проводить только с высоконационально сознательными людьми, а не с теми, кто долгое время жил в отрыве от своих исторических корней, духовных традиций. Таких людей нужно сначала научить жить согласно национальным нормам, а потом выяснять отношение к ним».

Вот тебе и новые учителя взамен прежних партийных инструкторов. Они теперь будут учить «национальным нормам» жизни и, естественно, определять сами эти нормы. А уж потом у «высоконационально сознательных» будут спрашивать их мнение по тем или иным проблемам. У тебя эти речи не вызывают никаких аналогий?

— Похоже, что встанет вопрос и о неких комиссиях, где будут проходить обследование на предмет этой самой «высокой сознательности». Что-то вроде приснопамятных идеологических комиссий...

— Вот-вот... Та же партийная фразеология, только с национальным оттенком. Этот очевидный момент принуждения, как мне кажется, и отталкивает значительную часть общества от чересчур торопливых деятелей белорусизации. Ведь что, по сути, получается? С одной стороны, мы льстим народу: он, народ, и должен решать свою судьбу... Эти заклинания звучат и справа и слева. Но что же может решать народ, который тот же Л. Лыч называет «этнически деградировавшей массой»? Конечно, такому слепому и темному нужны поводыри. И они уже объявились, уже спешат занять места согнанных большевистских идеологов.

Выходит, это «этнически деградировавшая масса» (более 80 процентов населения республики) проголосовала за Белоруссию в составе Союза. А вот я, к примеру, голосовал против и потому, наверное, могу отнести себя к «национально сознательным». Естественно, что при таком подходе «сознательные» должны загнать «деградировавших» за проволоку и управлять ими, как неким быдлом.

— Да, такие эксперименты в нашей истории уже были...

— Социологи говорят, что двадцать процентов «социально активных» («сознательных»), используя ситуацию, при которой остальные, не «лезущие в политику», будут только печь хлеб, строить дома, копаться на дачных участках, вполне могут установить соответствующий режим. А пока, абсолютно не стесняясь, последняя сессия Верховного Совета БССР откровенно проигнорировала мнение «деградировавшей массы», выразившееся в итогах референдума 17 марта.

— А почему, в таком случае, народ смолчал!

— Наверное, потому, что видит в этом только политическое шоу, пока не задевающее впрямую его социальных интересов. Но как только поймет, куда реально клонится дело, будь уверен, сразу выйдет на улицу. Вспомни начало апреля...

— Ну ладно, народ не доверяет ни тем, ни этим... А вам-то, борцам за демреформы, с какой стати доверять!

— А мы и не рассчитываем на чье-то доверие, чью-то особую расположенность. Движение за демократические реформы, как я понимаю, это только возможность, способ заявить о себе тем довольно широким кругам общества, которые оказались между сторонниками тоталитарного режима и национальными «нетерпеливцами», вступившими в невольный союз со старой номенклатурой.

Мне кажется, что в нынешней политической ситуации в Белоруссии значительная часть мыслящей интеллигенции, рабочих, селян оказалась как бы невостребованной. Голос этих людей не слышен. Между тем, из многих встреч, бесед я вынес впечатление: есть широкая и серьезная обеспокоенность будущим Белоруссии, тревога за подлинную демократизацию нашей жизни. Совершенно очевидно, что нынешний Верховный Совет не обеспечен тем действительным интеллектуальным потенциалом нашего общества, который не стоит приуменьшать. Дать возможность развернуться этим силам, помочь им выйти на политическую арену—вот очень конкретная задача движения. У нас в республике есть серьезные экономисты, юристы, политологи, философы, историки. Сегодня их места в том же Верховном Совете заняты людьми слабой профессиональной подготовки, любителями-популистами, выгодно использовавшими первоначальную ситуацию перестроечной неразберихи. Я не говорю уже об откровенном проталкивании ставленников партийно-советской номенклатуры.

— Надеетесь на успех!

— Не будем говорить об успехе или неуспехе. Речь ведь не о какой-то конкуренции. Суть в том, сможет ли общественная инициатива взять новую ступень на пути к демократии. Это проверка нашей общественной зрелости, наших возможностей.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Салют с протянутой рукой

Вчера исполнился год со дня провозглашения самостоятельной Белорусской республиканской пионерской организации.

В СВОЕМ обращении к взрослым и детям Центральный Совет БРПО имени В. И. Ленина заявил: «...Мы провозгласили главными ориентирами своей деятельности Родину, Добро, Справедливость и взяли курс на новую социальную задачу, многое пересмотрели, переосмыслили, переработали... Слухи о «закрытии», «запрещении», «выводе из школы» пионерских отрядов не имеют под собой почвы... Наоборот! Мы необходимы сейчас, как никогда. Необходимы нашей суверенной Белоруссии, юных граждан которой мы помогаем воспитывать...»

В обращении ЦС БРПО также отмечается, что белорусская пионерия не имеет пока возможности действовать активно. Среди основных причин — отсутствие собственных финансов, материально-технической базы, условий для подготовки пионерских работников. В связи с этим пионерские вожаки обращаются к предприятиям и организациям республики с просьбой финансово поддержать БРПО и сообщают собственный счет — № 700057 в Минскбизнесбанке МФО 400019.



...Когда б с сальцом ее намять

Правительство республики установило предельные договорные цены на картофель.

ТАК, поставка его в общесоюзный фонд будет производиться из расчета 1000 рублей за тонну.

Внутриреспубликанские цены несколько ниже: в торговлю картошка «пойдет» по 800 рублей за тонну, для промышленной переработки — по 700 рублей.

Фото А. НИКОЛАЕВА.

Сталевары книг не варят

ТРУДЫ К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина — два грузовика томов — сожжены в одной из мартеновских печей Мариупольского объединения «Азовмаш». Таким образом была решена судьба библиотеки партийного комитета предприятия. Правда, это судилище над книгами не вызвало всеобщего ликования. Многие сталевары возмутились подобным вандализмом и часть книг спасли от огня.

Вечный зов

Еще одним заключенным меньше стало в исправительно-трудовой колонии строгого режима 35, что в Пермской области. Освобожден сорокатрехлетний бывший офицер Советской Армии В. Янин.

ОТБЫВ наказание за побег с военной службы в Турцию, а затем в США, за разглашение военной тайны, он еще дважды пытался незаконно перейти границу СССР. 7 лет предстояло ему отбывать срок заключения и ссылку, когда вышло решение о помиловании. Теперь В. Янин собирается объявить голодовку на Красной площади в Москве. «Буду голодать там до тех пор, пока не выйдут на свободу все, кто, как и я, платит слишком большую цену за стремление к свободе», — заявил освобожденный.

Доколь грозить мы будем шведу?

«Волна контрабанды из Советского Союза» — так озаглавила «Свенска дагбладет» статью, посвященную советским туристам, прибывающим в шведскую столицу на пассажирских теплоходах из Таллинна и Ленинграда.

СТОКГОЛЬМСКАЯ таможня, отмечает газета, не ведет учет товаров, изъятых у пассажиров, прибывающих водным путем с восточного направления.

В последнее время контрабанда из СССР в Швецию сильно возросла и приобрела существенные масштабы. Нарушители — в основном советские туристы, которые прибывают на теплоходах в Стокгольм нередко всего лишь на 24 часа. Они везут с собой все, что можно перевести в деньги. Многие из них имеют только палубные места и во время плавания питаются бутербродами. Поэтому у них не всегда имеется достаточно средств, чтобы оплатить штраф, который налагается за ввоз в страну контрабандных товаров. В этом случае необходимая сумма взимается с тех, кто постоянно живет здесь и выдал этим лицам приглашения на посещение Швеции.

Только в течение последних трех недель стокгольмский городской суд шесть раз рассматривал дела о попытках ввоза в страну гражданами СССР контрабандных товаров. А среди изъятых вещей, кроме икон и традиционных для советского туриста водки и шампанского, есть гораздо более опасные предметы: холодное оружие, газовые пистолеты и баллончики со слезоточивым газом.

Ваш взнос, Михаил Сергеевич!

В СЕЛЕ Привольном Красногвардейского района Ставропольского края, на родине М. С. Горбачева, по единодушному решению схода и на личные пожертвования сельчан начато восстановление церкви, разрушенной в 30-е годы, когда Михаил Сергеевич был еще маленьким.

Опять прогнали лето

Государственная комиссия Единого времени и эталонных частот СССР извещает, что 29 сентября заканчивается период действия «летнего» времени в 1991 году.

В СВЯЗИ с этим на всей территории СССР, за исключением Киргизии, Узбекистана, Туркмении, Таджикистана и Самарской области РСФСР, в 3 часа 29 сентября 1991 года часовая стрелка переводится на 1 час назад.



Такие лапы сроду не видал я

Комиссия по стандартам при Международной кинологической федерации официально признала новую породу собак, выведенную в Чехо-Словакии.

«ЧЕШСКАЯ горная собака» получена от канадской ездовой собаки и мало известного за пределами своей родины словацкого чувача в результате селекционной работы, длившейся 15 лет. Новые «лучшие друзья человека» обладают длинной шерстью, имеют белый окрас с темными отметинами. Высота в холке составляет от 58 до 70 сантиметров. Достоинствами новой породы являются ровный характер, выносливость, отличные рабочие и спортивные качества.

НА СНИМКЕ: щенок чешской горной собаки.

Улыбнись, малышка!

СВЕРХЛЕГКИЙ автомобиль создала одна из крупнейших японских автомобильных компаний «Тойота». В его конструкции широко использованы алюминиевые сплавы и другие легкие и прочные материалы. При длине 340 см, ширине 160 см и высоте 120 см новая машина весит всего 450 килограммов, что на 30—40 процентов меньше, чем если бы она создавалась по прежней технологии. Установленный на автомобиле двухтактный двигатель объемом 800 м позволяет развивать скорость до 70 километров в час.

Грузите «херес» цистернами,

или По рюмочке, по маленькой, чем поят лошадей.

НА ОДНОМ из железнодорожных переездов в Адлере стояли три цистерны. Стояли бы себе спокойненько и дальше, если бы не их содержимое — вино: отменный крепкий «херес».

Видимо, у наших людей какое-то особое обоняние, и вот уже к цистернам потянулись люди с ведрами и баллонами, выстроившись в культурную и дисциплинированную очередь. Вечер, ночь и еще полдня продолжался винный беспредел, и тут уж повезло наиболее трудолюбивым и близко живущим. Мой друг, рассказавший эту историю, успел натаскать «всего» 60 литров. А вот его более проворный знакомый, залив «хересом» всю имеющуюся тару, недолго думая, наполнил вином свою 300-литровую ванну.

На второй день бдительная охрана усекла происходящее, но было поздно — оставшееся вино уныло хлюпало на донышке трех 60-тонных цистерн. Два дня по улицам чай-совхоза в Адлере ходили пьяные люди, а немногочисленные трезвые кусали себе локти. И напрашивались в гости.

Мне посчастливилось попробовать это вино и со всей ответственностью могу заявить, что «херес» из цистерн даст большую форму «хересу» магазинному.

Виталий ЦЫГАНКОВ.

Пополам не делится

МАТЕРИ–ОДИНОЧКИ

8 млн. матерей, 6 млн. детей и ни одного отца

	Семей, состоящих из матери с детьми (тысяч человек)	В них несовершеннолетних детей (тысяч человек)
всего	8 180	6 210
с одним ребенком	2 910	2 910
с двумя детьми	1 070	2 150
с тремя детьми	330	1 160

Источник: Госкомстат СССР



Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», «БелТА», ТАСС.
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.
По выпуску дежурили Сергей ЛАТУШКИН и Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.



Такая жизнь...

«СПРОСИТЕ ДЯДЮ МИШУ»

Интервью у нищего «в законе»

В ОТЛИЧИЕ от отца русской демократии Кисы Воробьянинова, дядя Миша не топчет в пыли пиджак и шляпу, не ломает язык фразами типа: «Месье, же неманж па сис жюр, господа, подайте бывшему депутату Государственной думы». Он просто подходит к вам и просто говорит: «...со мной случилась беда. Еду с похорон. Сестра моя... царствие ей небесное... В Минске делал пересадку, чемодан увели, а в нем — документы, деньги. Не откажите в любезности, дайте, сколько можете...» Не знаю, как вы, лично я дал. Понимал, врет старый хрыч. Не первый же раз встречал на вокзале «оборванных», «погорельцев», «отставших от поезда», все-таки сунул в нерешительно протянутую руку трешник. Больше, наверное, и не вспомнил бы этот случай, но недели через две в аэропорту «Минск-1» знакомый голос за спиной снова произнес: «Извините... Еду с похорон... Сестра, знаете ли...»

Так мы и познакомились. Увидев в моей руке червонец, «горемыка» шаркнул ножкой, отрекомендовался: «Дядя Миша» и любезно согласился «дать интервью».

Я, знаете ли, в молодости тоже мечтал стать журналистом, поведал он, даже рабкором в заводской многотиражке был. Ценил меня редактор. «У тебя, Миша, — говорил он, — острое перо...»

А спалился я на фоторепортаже. Приятель предложил в психушку влезть, пощелкать с натуры. А время тогда, сами знаете, какое было — лютое, застойное. Но мы не робели. В общем, договорились, что я через забор перелезу для съемок, а он на шухере постоит. Засекли меня санитары в момент. Фотоаппарат я успел через забор перебросить, а сам... Выпустили только через два месяца. С завода, конечно, уволили по статье, друзья стали шарахаться, как от прокаженного. Тут-то моя жизнь и дала трещину в первый раз. С горя запил... По пьяни и за решетку попал. Освободили досрочно. Вышел, работал на стройках пятилеток, женился, развелся, снова женился. За ударный труд получил инвалидность. Жена ушла. Живу один в коммуналке. Пенсия маленькая, сами понимаете... Вот и прошу у людей, взаймы, так сказать... Просить не зазорно. Это им же во благо. Ведь сказано в писании: «Дающему да воздастся», как в сберкассе...

— И много дают?

— Не так, чтобы очень, хотя на жизнь хватает. Правда, с каждым годом все хуже. А нынче народ и вовсе озверел — реформы доконали. От них нам одни убытки. И вообще в Минске трудно стало работать. Милицейские патрули рыщут в подземных переходах, на улицах, рынках. Я, правда, в переходах давно уже не сижу. Здоровье не позволяет, там сыро и сквозняки. Да и конкуренты в спину дышут. Раньше нас, «обездоленных», было раз-два и обчелся, а после второго апреля повалили толпой. Все «рыбные» места «забили». В переходе на площади Якуба Коласа сидят, возле ГУМа убогая с дитем распласталась. А цыганвы сколько по городу шастает?! У них к нашему делу вообще призвание. На Комаровке целая бригада работает. Есть там такой по кличке «Мечик». Пятнадцать ходок за плечами, 37 лет отмотал по таежным делянкам. Два убийства и грабежи. Наркот конченый, мелочь у прохожих «стреляет». Или Верка-шалава... морда — вечно красная от одеколона. Сидит на Комаровке, в торговом зале возле лестницы. Правая нога забинтована и целлофаном обернута. Еще парень там появился год назад. На баяне жалостливо играет. Говорит, что афганец, тяжелораненный. Слушайте, я не понимаю, вот вы журналист, напишите, почему ему Родина пенсию не платит? Ну я — ладно, со мной все понятно, но он воевал...

Часто появляются в Минске и гастролеры. В феврале тетка возле дома «Мебели» сидела, с «куклой» в руках. Тетка та приехала аж из Ивано-Франковска. И чего ее к нам принесла нелегкая? Неужели в Ивано-Франковске народ жадный?

— Значит, большинство просящих милостыню лишь прикидываются обездоленными и калечными?

— Один из десяти, может, и правда жизнью обиженный, а для остальных — это хобби.

— Есть ли среди «попрошаек» миллионеры?

— В Минске нет. В пору моей молодости жила одна старушка. Ходила побиралась. Говорили, что после ее смерти в матраце нашли денег тысяч сто. У тетки, что из Ивано-Франковска приезжала, сберкнижка была, а в ней пять тысяч на срочном вкладе. А среди местных куркули не водятся.

Вот в Ленинграде знавал я одного пижона. Леня, по прозвищу «Филателист». Марки он любил собирать... финские, германские. Нет, от долларов тоже не отказывался и нашими «деревянными» не брезговал. Но к марке питал особую слабость. Ошивался исключительно у «Астории» и в районе «Прибалтийской» (гостиница — **Е. С.**). Это там, где иностранец косяками ходит. За место под солнцем Леня «башлял» кому надо. Те, кто пробовал у него в районе урвать «капусты», оказывался в милицейских протоколах пропавшими без вести. Леня имел домик в Петродворце и «Жигуль» первую модель с фиатовским двигателем. О, это был талант. По молодости театром увлекался. Утверждал, что с самим Товстоноговым работал... осветителем. А уж как, подлец, с иностранцем разговаривал... Как будто не он, Ленька, а сам иностранец с него «взаймы», так сказать, просит... Но бедняга «Филателист» почил в бозе года полтора назад.

Хорошо жилось нашему брату в Вильнюсе. Особенно по праздникам. В пасху или вербное воскресенье можно было за день на паперти полста рублей снять. Причем, во время католической пасхи сидишь у костела, православная пришла — к церкви перебираешься.

Прошлым летом ездил я в Баку. Говорили мне, что народ тамошний денег не считает и человеку с моими способностями можно неслабо заработать. Заработал... черепномозговую травму на старости лет. Еле слинял. Восток — дело тонкое. Город мафией поделен на районы. «Убогих» утром на «точки» «Мерседес» развозит, а вечером собирает, и весь товар сдается в «общак». Я засветился у касс на вокзале, вот как с тобой сейчас. Не у того попросил... Вычислили меня быстро... Слава Богу, не убили, в горы не завезли и на плантации. Они могут, да. Слыхали о работоторговцах из Средней Азии? Ловят бомжей по всей матушке-России, свозят к себе на плантации хлопок собирать, или в горах мак «косить». Законы там у них хуже, чем в зоне. Чуть что не так — живьем закопать могут. Так что трудные нынче времена для людей моей профессии.



— А может, чем на старости лет жизнью рисковать, лучше на работу устроиться?

— Предлагаешь стать нищим в законе? Э, нет, я уж лучше как-нибудь... по вокзалам да аэропортам. Народ у нас хотя и замордованный системой, но добрый, чужому горю сочувствующий. Вот ты же дал мне три рубля? И еще кто-нибудь даст. За день, глядишь, четвертной насобирается. Опять же на днях в Феодосию поеду, кости старые погреть. Там у меня кореш живет, художник. Между прочим, в академии художеств учился в свое время, вместе с Глазуновым. Но только кореш девок голых все больше рисовал, за что и выперли из академии. А Илюша Глазунов портретами вождей увлекался...

Вот и я тоже, не полезь в психушку с фотоаппаратом, может, был бы сейчас писателем... Эх, жизнь моя жестянка.

На прощание дядя Миша ловко извлек из внутреннего кармана пиджака початый мерзавчик «стрелецкой» и предложил «шмякнуть для сугреву». Я вежливо отказался. Он не настаивал. «Если нужны будут билеты на поезд — спроси на вокзале у носильщиков дядю Мишу, помогу по дружбе», — подмигнул он и исчез в аэропортовской суете.

Евгений СУЛЫГА.
Фото Дмитрия ЛУПАЧА.

Зеркало души

ПРОЧТЕМ ДРУГ ДРУГА,

или Что может физиогномика

Физиогномика — умение «читать лицо», распознавать истинные чувства человека — издревле позволяла не только прогнозировать его поведение, но и давала представление о прошлом, о его характере.

Впрочем, не жди немедленных результатов и исчерпывающих ответов. Для начала приучите себя вдумчиво наблюдать.

Следуя методам физиогномики, глаза, брови, нос, рот, уши, форма лица оцениваются прежде всего с точки зрения возраста. Поэтому перед началом рекомендуется, возможно более точно, определить, сколько человеку лет. Предпочтительно также наблюдать лицо в ходе беседы.

Вы приступили! Во всех случаях начинайте с определения формы.

ЛИЦО ПРОДОЛГОВАТОЕ: прямоугольник при ширине лба примерно равной ширине подбородка. Это так называемый «аристократический» тип, свидетельствующий об интеллекте, чувствительности, уравновешенности, нередко — рассудительности.

ТРЕУГОЛЬНОЕ: высокий и широкий лоб, выступающие скулы, небольшой, но костистый нос, глубоко посаженные глаза, малый по размеру и слегка выдвинутый вперед подбородок. Для обладателя такого лица характерны высокая чувствительность, хитрость, неуживчивость, не склонность к привязанности и преданности. В то же время лицо такого типа свидетельствует и об одаренности.



ТРАПЕЦИЕВИДНОЕ: широкий лоб и слегка суженный (но не скошенный) подбородок. Человек, как правило, интеллигентен, аристократичен и чувствителен; он не борец. Женщины с таким лицом — оптимистичны, живут счастливо, создавая приятную атмосферу для других.

КВАДРАТНОЕ: это суровый, мужественный, нередко «бессердечный» тип человека, как правило, тугодума, часто нрава грубого и настойчивого. Яркая его черта — романтичность. Такие люди прямолинейны и откровенны в общении, у них неутолимая жажда успеха. Это хорошие исполнители, хотя сами они настойчиво тянутся к лидерству. Женщины с таким типом лица стремятся доминировать во всем.

КРУГЛОЕ: это добродушие, миролюбие, мягкость в характере человека. Такие люди нередко гурманы, любят комфорт, хорошую компанию и не стремятся к славе. Однако, честолюбие им не чуждо. Если у такого лица высокая переносица, выступающие скулы и «огненные» глаза — человека считают целеустремленным; такой тип лица принадлежит лидерам и полководцам.

Специалисты в области физиогномики определяют эталонные черты лица [речь идет о физически здоровом человеке].

БРОВИ. Идеальными считаются широкие, длинные брови. Пропорциональное их развитие (форма, цвет, густота) указывает на сбалансированность эмоций, разума и черт характера. Жесткие, щетинистые брови свидетельствуют о противоположном.

Брови отражают взаимоотношения с ближайшим окружением. Приятная форма — значит, ладит с ним.

Если густые брови своими внешними концами дыбом поднимаюся вверх, физиогномисты говорят, что это признак щедрости души и мужества; такого человека считают рожденным для успеха. Опускающие внешние концы бровей указывают на застенчивость.

Короткие, густые брови говорят о взрывной натуре. Щетинистые брови указывают на упрямство, строптивость, бескомпромиссность. Густые, тяжелые и сросшиеся брови — это непреодолимое стремление доминировать, повелевать. Высоко расположенные — признак целеустремленности.

ГЛАЗА. Большие глаза обычно указывают на чувствительность, ранимость, но нередко и на мужество и даже на стремление к лидерству. Глаза малого размера зачастую принадлежат замкнутым людям, нередко такие люди отличаются удивительным постоянством.

Черный, коричневый и зеленый цвета радужной оболочки говорят об энергичности; голубой — о чувствительности; светло-коричневый — о застенчивости.

Если глаза скошены книзу, то у мужчин это свидетельство решимости, а у женщин — неблагоразумия. Если верхнее веко слегка опущено, то это признак зрелости. Внешние уголки глаз, утопающие в сети расходящихся морщинок,— признак проницательности.

Типы глаз. Большие, с живым блеском глаза («глаза дракона») встречаются у людей, пользующихся своей властью над другими.

Удлиненные с загнутыми венчиками глаза («глаза сфинкса») принадлежат утонченным натурам.

Большие, с многочисленными складками на веках глаза («глаза льва»)— глаза лидеров.

Узкие, вытянутые глаза с «двойными» и «тройными» веками («глаза слона») характерны, как правило, для людей, спокойных по характеру.

Круглые, с желтоватым блеском открывают нам благородство, сильный характер...

Трактаты по физиогномике рекомендуют начинать чтение лица именно с глаз. Однако наиболее достоверную информацию можно считывать с глаз человека, которому за сорок — многие признаки к этому возрасту уже устоялись.

НОС. Форма его, как и форма глаз, стабилизируется после сорока лет.

Считается, что идеальный нос имеет округлый кончик и сформированные крылья. Человек с идеальным носом отличается мужеством, страстью, напористостью. Окружающим нравятся люди с красивым носом, что, в свою очередь, помогает им стать сильной личностью.

Длинный нос, как правило, признак ярко выраженной индивидуальности. Короткий — открытости души, оптимизма. Костлявый длинный — показатель гордости, высокомерия и неуживчивости.

Если кончик носа напоминает «висящую каплю», то его обладатель обычно жизнерадостен, процветает. Ежели напоминает клюв орла — такой человек проницателен, хитер и нередко злопамятен. Полный, большой и луковицеобразный кончик носа — свидетельство теплоты и сердечности. Поднятый, с выпяченными ноздрями означает своеволие. Раздвоенный кончик носа — робость.

Слишком маленькие ноздри говорят об уступчивости, широкие — о сомнительности.

РОТ. Его форма и размер позволяют определить силу внутренней энергии человека.

Лица с маленьким ртом озабочены «борьбой за выживание», у них слабый характер. Тонкая линия сомкнутых губ сигнализирует о щепетильности.

Человек с большим ртом со спадающими уголками обладает сильной волей. Небольшой по размеру рот в форме дуги (уголки губ имеют тенденцию устремляться вниз) принадлежит чувствительной натуре. Выпуклые большие губы — свидетельство успеха.

УШИ. Физиогномика делит ухо на четыре части: внешний ободок, средний, внутренний и мочку. Обычно по ушам определяют особенности жизненного пути в детстве.

У людей с высоким интеллектом верхняя зона ушей расположена выше уровня бровей. У душевного, чувствительного человека мочка уха слегка подается вперед. Люди с очень большими мочками на Востоке издревле считались мудрецами.

Внутренний ободок уха — показатель эмоциональных переживаний. Если он втянут, обозначает сдержанность.

Анализ пяти черт лица — основа процедуры «чтения лица». Однако это лишь одна, хотя и главная, фаза анализа. При составлении общего впечатления о лице учитываются еще и особенности лицевых костей, форма челюстей и форма подбородка. Но они становятся наиболее выразительными лишь на склоне лет.

И напоследок напомним: описанные азы физиогномики отрабатывались, выкристаллизовывались веками.

С. БОНД, криминолог,
А. ГАВРИКОВ, педагог.
Рисунок Светланы ВЕТРОВОЙ.

Выходной в штормовке

...И глохнет старый сад

В 1921 году в Риге был подписан мирный договор между Россией, Украиной и Польшей, по которому Западная Белоруссия оказалась в польских владениях. Государственная граница пролегла в каких-нибудь 25—30 километрах к северо-западу от Минска, по околицам Радошковичей, Ракова, Волмы, Рубежевичей.

ОДНОДНЕВНЫЙ туристский маршрут, который мы предлагаем, поведет по давным-давно заброшенной, местами совсем заглохшей приграничной дороге по направлению из Волмы в Рубежевичи. Тут и там увидели одичавшие яблони, кусты сирени и шиповника, следы фундаментов и погребные ямы. Здесь в тридцатых годах правительство Польши расселило по хуторам немало крестьян.

Попутно обязательно завернем в старинный парк, сохранившийся на берегу небольшой речки Сулы.

Большая деревня Волма расположена у истока одноименной речушки, принадлежащей бассейну Немана. Сюда доберемся автобусом Минск—Старое Село—Волма, который отправляется от автовокзала «Центральный». На круглой площади в центре деревни, где разворачиваются автобусы, свернем на боковую улочку (азимут 140) и спустимся к запруде. Вначале маршрут лежит по правому берегу Волмы. Невдалеке справа темнеет зубчатая стена ельника, перед которым речка круто поворачивает на юго-запад и образует еще один пруд. Правда, ее пойма здесь кое-где подтоплена, а тропы нет никакой, и лучше держаться подальше от воды.

За второй плотиной Волма течет в глубокой, заросшей мелколесьем долине. Продвигаемся то вдоль извилистого русла, то в обход непролазных кустарников — там, где проще. Преодолев 2 км, выходим, наконец, к пограничной дороге, пересекающей речку по мелководью. В этом месте видны остатки мельничных фундаментов.

Маршрут продолжается по направлению на юго-восток. Поднявшись по дороге на высоты левого склона долины, задержимся возле огромной разлапистой лиственницы, стоящей у обочины. На лужайке у кирпичных развалин фольварка Яхимово — подходящее место для привала.

Отдохнув, отправляемся дальше. Бывшая пограничная дорога подходит к роще и тянется по прямой вдоль края зарослей. (Правее через поле отходит более торная дорога к деревне, стоящей на взгорке). Мало-помалу перелески и кустарники, которые густятся по сторонам, смыкаются в сплошной зеленый массив. Через 5 км пересекаем гравийную дорогу, а вскоре минуем кладбище с замшелыми могильными камнями. Дальше дорога ухудшается и на отдельных отрезках скорее напоминает изрядно заросшую просеку. Но своего главного направления (азимут 200) она не меняет. Помним об этом, чтобы не сбиться с курса.

Перейдя в низине небольшой ручей (исток р. Перехуль), обнаруживаем, что лесной путь становится лучше. Кое-где в просветах появляются пашни и поляны. Здесь шагаем уверенно. Через 5 км выходим к скрещению дорог. Слева углом подступает обширное поле. Еще через километр — снова приметное место: слева, посреди сосняка, кучно толпятся березки, а справа берет начало пологая лощина. Если пройдем сотню метров низиной, то слева заметим спланированные откосы. В этом месте находится городище — археологический памятник (по-местному Городок).

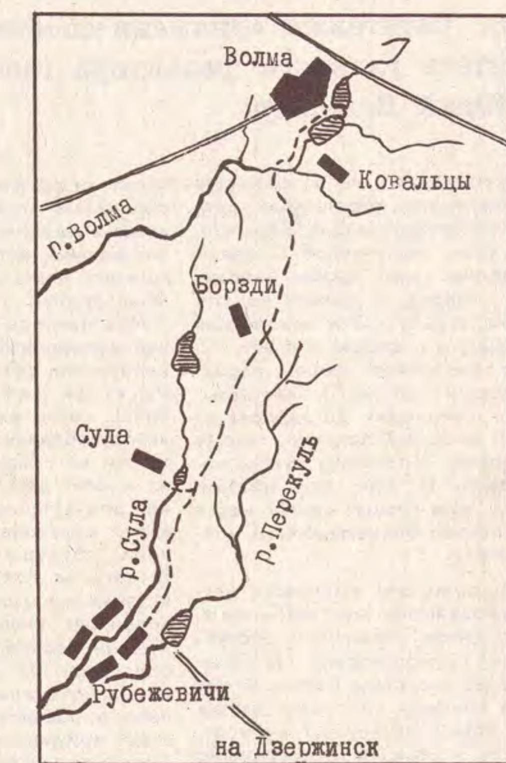
Чтобы не путаться в цепком малиннике, вернемся на дорогу. В скором времени лес справа прерывается, уступая место просторной, наклоненной к реке поляне. Ее разделяет аллея, идущая вниз к заброшенной мельнице и плотине. Весь противоположный склон долины Сулы заполняет пышная растительность. Там и лежит парк, который когда-то был частью богатого имения.

От плотины поднимаемся к кирпичным амбарам. Дальше начинается парк. Дорожка дробится, кружит среди лип и кленов. В самом дальнем углу сада ветшает круглый павильон (ротонда), где был фамильный склеп.

Расстояние от урочища Сула до Рубежевичей (6 км) можно одолеть за час с небольшим. Дорога идет почти строго на юг. Здесь, в сухих сосняках, она хорошо накатана. Когда лес остается позади, вдали за рощей возникает силуэт костела.

От собора, сложенного из массивных гранитных блоков, спешим по асфальту к автостанции.

Владимир МИХАЙЛОВ,
Алексей МОРОЗОВ,
инструкторы туризма.



Год Агаты

ПИКОВАЯ ДАМА ДЕТЕКТИВА

В мире продано до двух миллиардов книг знаменитой английской писательницы Агаты Кристи.

КАК НИ СТРАННО, многочисленные источники расходятся на счет... года рождения «королевы детектива»: одни утверждают, что Агата Кристи родилась в 1890-м, другие — в 1891-м. Поскольку ЮНЕСКО объявила нынешний год годом Агаты Кристи, будем считать, что это событие произошло ровно сто лет назад — 15 сентября 1891 года. Предлагаем нашим читателям несколько любопытных фактов, касающихся публикации произведений писательницы в нашей стране.

По данным Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы, первая публикация Кристи появилась на русском языке в декабрьском выпуске журнала «Дон» за 1963 год. Рассказ назывался — «Второй гонг». Карьера писательницы началась в 1920 году, поэтому нетрудно подсчитать: чтобы признать «королеву детектива», нам понадобилось каких-то 43 года. Первыми опубликованными в СССР романами Кристи были «Десять негритят» («Сельская молодежь» начала его публикацию в мае 1965 г.), «Загадка Эндхауза» («Вокруг света», май того же года) и «Вилла «Белый конь» («Наука и религия», сентябрь того же года). Первой публикацией писательницы в Белоруссии стал перевод романа «Место назначения неизвестно» («Неман», январь—март, 1970 г.)

Отдельной книгой произведения писательницы вышли лишь в 1986 году, когда издательством «Лениздат» была выпущена книга «Загадка Ситтафорда». С тех пор она неоднократно переиздавалась другими издательствами нашей страны, а ее тираж составил за пять лет 1 миллион 300 тысяч экземпляров.

К началу 80-х произведения писательницы были переведены на украинский, молдавский, латышский, литовский, армянский, эстонский и белорусский языки. Из самых значительных переводов Кристи на белорусский язык следует отметить повесть «Зеркало мертвеца» (сборник «Зарубежный детектив», изд. «Мастацкая літаратура», 1988 г.) и роман «Кривой домик» (газета «Чырвоная змена», 1990—1991 гг., сокращенный перевод с... русского). Говоря о романе «Кривой домик», уместно заметить, что это произведение установило в нашей стране своеобразный рекорд — на русском языке имеется по крайней мере пять вариантов его перевода! Такое же количество раз переводился советскими переводчиками и рассказ Кристи «Красный сигнал».

Выпуск первого многотомного собрания сочинений «королевы детектива» начало осуществлять в прошлом году издательство «Детектив и политика» (Москва), где вышло уже девять томов. К сожалению, посредственное оформление, мягкая обложка и нарушение хронологии публикуемых произведений значительно снижают впечатление от этого многотомника. В Белоруссии выпуск собрания сочинений А. Кристи предпринимает литературно-издательское агентство «Эридан».

«Книга рекордов Гиннесса» за 1981 год зафиксировала, что в мире продано 300 миллионов книг знаменитой английской писательницы. «Гиннесс» утверждает, что десять лет спустя эта цифра увеличилась до двух миллиардов! Нет сомнения, что теперь, когда наша страна активно подключилась к выпуску произведений Кристи, тираж ее книг еще более возрастет. Если за двадцать лет (1965—1984) количество романов писательницы, переведенных на русский язык, составило всего около двух десятков, то только за последние шесть лет переведено не менее тридцати ее романов. Так что не будет преувеличением сказать: перестройка дала нам Агату Кристи!

Игорь МАТВЕЕВ.

Далече

А если над койкой еще и крыша...

БАРХАТНЫЙ сезон можно легко определить не по календарю, а по перегруженным составам поездов и очередям у билетных касс. И почти все маршруты ведут к морю, к Черному: не потому, что оно — самое близкое, а потому, что самое теплое и ласковое. Можно, конечно, отдохнуть и на Каспийском, и в Прибалтике, если бы там были Крым и Кавказское побережье. Но этими жемчужинами обладает только Черное, и мы едем туда.

А вернувшись домой, похудевшие, почерневшие, уставшие, но с горящими глазами, мы будем рассказывать, что и как там было тем, кто приехал оттуда вчера или поедет туда завтра. И нас с удовольствием будут слушать.

А что интересного может рассказать человек, который весь отпуск просидел у реки, в десяти минутах езды от родного города, с удочкой в реке? Кому интересно, что он делал у себя на даче и какие книги прочел в тишине? Зачем вообще нужна тишина, когда все отдыхают? А его здоровый румянец и рассказ о четырехразовом питании только раздражают — ведь он не видел баснословных южных базаров с такими же баснословными ценами. Ему нечем поделиться.

Он ведь уверен, что в обыкновенном плацкартном вагоне третья полка — багажная, и искренне удивится, узнав, что там может разместиться молодая семья. Причем не только разместиться, но и ехать трое суток, не слезая (ведь их только с таким условием и пустили сюда).

А когда вы рассказываете, что место на пляже надо занимать до восхода солнца, он недоверчиво хмурит брови. Ну как же, он ведь сам читал, что пляж — это огромная полоса чистого песка, которая тянется на многие километры. Он ведь не верит, что людей там уже больше, чем песка, поэтому летом песок не виден, и о его чистоте судить трудно. Зато видно море. И если хорошая погода и попутный ветер в спину, то вы обязательно до него дойдете, перешагивая через тела и произнося «Извините», а потом идя напрямик, и вам простят, потому что море, потому что солнце, потому что Юг.

А как весело бывает, когда, вернувшись обратно, вы не находите полотенца, на котором лежали, с остальной амуницией. И как вы сначала весело смеетесь, думая, что это удачный розыгрыш ваших соседей. А уж как веселятся они, зная, что все не понарошку.

Но все это ерунда, если есть где жить, точнее — спать, вернее — прислониться. Люди, у которых на Юге есть отдельная койка — это счастливые люди. А если еще над койкой есть крыша, а вокруг хоть какие-нибудь стены, то по возвращении домой вас окружат вниманием и заботой, желая выведать этот адрес и предлагая взамен виноград, персики, молодого поросенка и сухое вино, т. е. то, о чем вы на Юге только слышали, а дома можете купить и попробовать.

А потом вы поправитесь, отмоетесь, подлечитесь и будете прекрасно работать, мечтая через год снова окунуться в теплое море, полежать под жарким солнцем, а после рассказывать об этом тем, кто вчера оттуда вернулся или завтра поедет туда.

Владимир ВИШНЕВЕЦКИЙ.

Культургейст

Конвейер имени Якуба Коласа,

или Пианорка в библиотеке

КАК ЖЕ ХОЧЕТСЯ быть образованной! Чтобы пришла в музей — и все тебе понятно: где истинно научные данные, а где работа на официально устоявшуюся концепцию. Чтобы купила билет в кино или театр — и опять все на ладони: исторические и литературные параллели, аллюзии и ассоциации. Чтобы заглянула в приличное общество — и чувствуешь себя там, как у себя дома. То есть даже лучше, чем дома: сидя в пианино, не больно-то в умных разговорах поучаствуешь — а хочется.

Что делать? В школы, гимназии, лицеи и университеты таких, как я, не берут, — что за это ученицу, у которой даже родителей к директору не вызовешь? Выкапывать полезную информацию из хозяйкиных разговоров — слишком утомительно, да и нет полной уверенности, что выловишь действительное знание, а не какую-нибудь сплетню. Остается один путь — самообразование. А значит, пора мне записываться в библиотеку.

Недалеко от хозяйкиного дома — библиотека № 7 имени Якуба Коласа. Как раз то, что надо! Ведь всякий образованный человек — это я слышала не раз — должен, прежде всего, хорошо знать историю и культуру своего края. А раз библиотека носит имя Якуба Коласа — значит, она глубоко национальна по форме и содержанию, и в ней найдется вся необходимая на этот счет литература.

Прихожу. Открываю дверь. На первый взгляд — именно то, что я искала. В прихожей — голова Якуба Коласа, слово «абанемент» через «а» написано, по-белорусски, значит. Подхожу к библиотекарю: «Мне бы записаться в библиотеку» — «А какая литература вам нужна?» — «Что-нибудь по истории и культуре Белоруссии» — «Ну я сейчас покажу вам, что у нас есть: выберете — тогда и запишем».

Книги по истории, географии, общественным движениям и культуре Белоруссии примостились где-то в закутке и занимают все вместе два небольших стеллажика (а поставь их плотно — и на одном прекрасно поместятся). «Историю» составляют многочисленные исследования, посвященные Великой Отечественной войне, и книги вроде «У. І. Ленин у беларускай народнай творчасці» или «Письма трудящихся Белоруссии В. И. Ленину». «Общественные движения» состоят из многотомного издания «КПБ у рэзалюцыях і рашэннях». В остальных разделах нахожу лишь три серьезных издания: «Антология педагогической мысли Белорусской ССР», «Сучасны беларускі тэатр» В. Нефеда и «Беларускія мастакі XIX стагоддзя» Л. Дробова. Что ж, мне все равно, с чего начинать: беру «Мастакоў» и направляюсь к столику библиотекаря.

И вот — на меня заводят карточку, библиотечный формуляр. Интересная штука: на одной стороне — всяческие паспортные данные, на другой — анкета: «Какими еще библиотеками пользуетесь?», «Какими языками владеете?», «Литературой по каким вопросам интересуетесь?» и почему-то «Общественное поручение». Правда, выпытывают все это, к счастью, только у школьников. Но и они, слышу, возмущаются: «А зачем это вам?» — «Чтобы лучше формировать фонд, заказывать книги», — устало объясняет библиотекарь. «А на скольких языках у вас литература?» — «На русском и белорусском...»

Между тем, замечаю: библиотекари то и дело встают из-за стола и исчезают за закрытой дверью, а затем выносят оттуда стопки книг. Ага, соображаю, здесь нужно хорошо знать, чего ты хочешь,— и тогда книжные богатства будут к твоим услугам. Вспоминаю название труда, которое часто звучало из уст хозяйкиных друзей: «Старажытная Беларусь» М. Ермоловича. Есть ли? — интересуюсь у библиотекаря. «А как же, — отвечает, — есть, но сейчас на руках». — «А вообще часто вам приходится отказывать читателям в книгах?» — «Да, частенько. У нас довольно приличная картотека отказов». — «И чего не хватает?» — «Классики, да и белорусской литературы тоже. А школьники идут... Вы что, шутите: на всю Серебрянку одна библиотека. Фонд 50 тысяч — это и детский, и взрослый абонемент, и читальный зал». — «Ну, а хотя бы собрание сочинений Якуба Коласа у вас есть?» —«Есть, конечно, но разве это решает все проблемы?»

Иду в читальный зал. Здесь тише и спокойнее: дети листают «Крокодил», молодой человек читает дефицитную фантастику, гражданин средних лет изучает пособие по резьбе по дереву. Работница этого зала выглядит вполне умиротворенно и не напоминает представительницу обслуживающего персонала конвейера по обеспечению школьников программной литературой. У нее есть все: «Старажытная Беларусь» — пожалуйста, свежие журналы — пожалуйста, отраслевая литература — пожалуйста. Правда, сборника стихов А. Рязанова найти в читальном зале не удалось —но, судя по всему, я была первая, кто его востребовал. Что спрашивают? Журналы, фантастику, книги про Тарзана... То же, что и в книжных магазинах. Есть, конечно, и чудаки, интересующиеся национальной культурой, но их так мало, что в планах библиотеки можно не учитывать. Пусть довольствуются головой Якуба Коласа в «предбаннике», выставкой картин В. Сулковского в читальном зале да монографией об Ильиче в нашем народном творчестве — на абонементе.

ПИАНОРКА.

Советы душеведа

Любовь у края обрыва

Любовь надо беречь, ухаживать за нею и после свадьбы, ибо только сорняки, вроде эгоизма, завистливости, растут без присмотра.

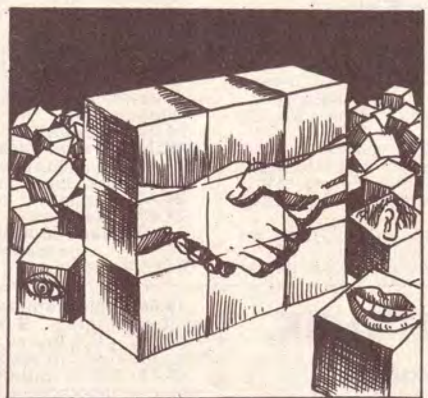
У ЛЮБВИ есть свои законы — есть определенная периодичность уровня эмоциональных отношений друг к другу. То же наблюдается и во взаимоотношениях супругов: периоды ТЕПЛОГО эмоционального отношения могут сменяться периодами **ОХЛАЖДЕНИЯ**, безразличия и даже отрицательного отношения друг к другу.

В наиболее полной форме, свойственной прежде всего людям холерического и сангвинического темперамента, как указывает социолог В. Зацепин, эмоциональное отношение супругов периодически проходит пять стадий.

Первая, исходная — период глубокой, страстной влюбленности человека, когда он полностью находится под влиянием положительной установки, когда супруг занимает все внимание, не покидая ни на минуту сознания любящего человека.

Вторая стадия— наступает некоторое **ОХЛАЖДЕНИЕ**, образ любимого все реже всплывает в его отсутствие, однако одно только его появление вновь вызывает сильные положительные эмоции.

Третья стадия — происходит дальнейшее **ОСТЫВАНИЕ** эмоционального отношения, и даже «его» появления недостаточно, чтобы породить положительные эмоции. Необходимо, чтобы он сделал что-то приятное, доказывающее его любовь, от него непременно требуются ласка, нежные слова, подарки... Это стадия привыкания. Вот здесь-то и уехать бы ненадолго в командировку, на дачу...



Четвертая стадия —когда присутствие супруга вызывает неосознанное **РАЗДРАЖЕНИЕ**, когда те или иные особенности его внешности, поведения, его привычки воспринимаются уже как **НЕДОСТАТКИ**. Так создаются предпосылки для более или менее серьезных размолвок. Человек начинает попадать под влияние **ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ** установки. Здесь опять надо исчезнуть «с глаз долой», причем на более длительное время.

Пятая стадия — человек полностью находится под влиянием **ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ** установки — забыты все его приятные слова и поступки, и у супруга вырастает до громадных размеров все отрицательное в нем — и совместная жизнь «теряет всякий смысл». Этот период наиболее опасен, и требуется еще более длительный отдых друг от друга.

После отдыха супруги постепенно возвращаются в исходное эмоциональное состояние, и даже одно появление любимого снова вызывает сильные положительные эмоции.

Если супругов связывают только симпатия, эмоциональное отношение, если у них нет никакой духовной близости, общности, то их совместная жизнь может быть подвержена очень резким колебаниям — трудно им придется в жизни.

Если же, кроме взаимной симпатии и полового влечения, их соединяют еще и глубокие общие интересы, дружба, общность целей и образа мышления — усталость друг от друга может наступать менее часто, действовать меньше времени и проявляться не так интенсивно.

Нередко, только после того, как жизнь наставит нам много шишек, мы начинаем, наконец, понимать всю ее многосложность. Только после развода многие приходят к выводу, что с первым мужем (женой) можно было бы жить хорошо. Но поздно...

Счастье каждой семьи — в руках супругов. Помните — ведь в чем-то основном вы «свои» люди, если из всего множества людей выбрали именно друг друга. Если нужно — отдохните и начните жить сначала, особенно если есть ребенок.

Людвиг МИРОНОВ.
Рисунок Евгения ЦАРЬКОВА.

Благая весть из-за океана

Уж насколько ваш покорный слуга «Домовой» тяжел на подъем (дела хозяйские сковывают), настолько же он хлебосолен и гостеприимен. И всю информацию о мире он получает не из вояжей да круизов и даже не по спутниковому ТВ, а из живого общения с визитерами, которыми всегда полон его дом. Вот и сегодня «Домовой» имеет честь представить своего гостя, Дэррела ТИППЕНСА, преподавателя литературы в Абелинском Христианском Университете (штат Техас, США), заместителя редактора популярного журнала UpReach, освещающего вопросы семьи и брака, основателя и руководителя Христианского центра литературного творчества. Монологи Дэррела, которые «Домовой» намерен публиковать в течение ближайших недель, носят характер христианских проповедей, благой вести любви, посланной через океан непонимания. Это не просто рассказы об американцах, но о людях, у которых, как и у нас с вами, один Творец и один Спаситель. А для начала Дэррел Типпенс расскажет о своей стране, как он ее видит.

АМЕРИКА, АМЕРИКА...

СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ нашего государства, которое существует уже двести лет, люди пытаются понять, что же делает американцев такой уникальной нацией, какой они являются. Даже для таких людей, как я, которые родились в США, трудно ответить на этот вопрос. Да, мы все разные, среди нас — люди разных рас и национальностей, у нас разная культура, но есть ли та общая нить, которая связывает нас в единое целое? Я думаю, что есть.

Многие люди считают, что они знают американцев, поскольку наши средства массовой информации охватывают большую часть мира, поскольку они смотрят наши фильмы— вестерны, мюзиклы, приключенческие фильмы. Но средства массовой информации не всегда точно отражают действительность, и общеизвестно, что образы, созданные Голливудом, необъективны и тенденциозны. Я надеюсь, что ваши представления о США сложились не под влиянием фильмов и телевидения.

История США началась с поиска религиозной свободы. Наши предки приехали в Америку, чтобы чтить Бога и служить ему. Об этом свидетельствует многое. Например, город Филадельфия. Само слово «Филадельфия» взято из Библии, что значит в переводе с греческого «братская любовь».

Наши предки основали крупнейшие учебные заведения, такие, к примеру, как Гарвардский университет, задачей которых было готовить проповедников для церквей Америки. О любви к Богу свидетельствует и крошечный Род Айленд, на котором обосновалась колония, основанная Роджером Вильямсом — одним из первых людей в мире, который проповедовал Евангелие полной религиозной свободы. О преданности американцев Богу вспоминаешь, стоя на зеленых склонах поля битвы при Гетисберге, где тысячи солдат армий Юга и Севера положили свои головы во время гражданской войны 1860-х годов, чтобы сделать Америку страной людей, равных перед Богом. Это событие нашло свое отражение в речи президента Линкольна, посвященной памяти погибших. Это речь человека, имеющего глубокие религиозные убеждения.

Америка возникла как государство только благодаря религии. Возможно, вы удивитесь, узнав, что, несмотря на то, что у нас церковь отделена от государства, Америка остается все же одной из самых религиозных западных стран мира. Огромное большинство американцев верят в Бога и силу молитвы, посещают церковь или синагогу. Но эти факты редко освещаются средствами массовой информации, внимание которой направлено на страсть американцев к спорту, природе, поп-музыке, на борьбу с преступностью и наркоманией, на транспортные пробки на дорогах и политические предвыборные кампании.

Наши средства массовой информации не сообщат вам, как наши церкви заботятся о бедных людях и больных СПИДом, они не сообщат вам о том, что миллионы христиан по всей стране собираются в церкви на службу каждое воскресенье, а в течение недели изучают Библию дома или в классах по изучению Священного Писания. Печать и телевидение не говорят о тысячах школ и колледжей, содержащихся на средства церквей, где, наряду с изучением биологии, физики, иностранных языков и экономики, воспитывается христианская вера.

Да, нас трудно понять: мы любим есть булочки с горячей сосиской, играть в бейсбол и отдыхать в Диснейлэнде. Я знаю, что мы слишком много едим и много тратим, но все же нам не безразличен наш мир, наши ближайшие соседи и другие люди. Мы, как и наши предки, хотим жить на земле, где мы можем служить нашему Создателю. В «Клятве верности», которую хором произносят граждане во всех уголках США, есть слова: «Одна нация под Богом». Для большинства американцев эти слова значат многое.

Уздечка для Пегаса

КОГДА ПУТИ ИСПОВЕДИМЫ...

...Я не впал в «духовное одичание метафоризма».
Юрий КУЗНЕЦОВ.

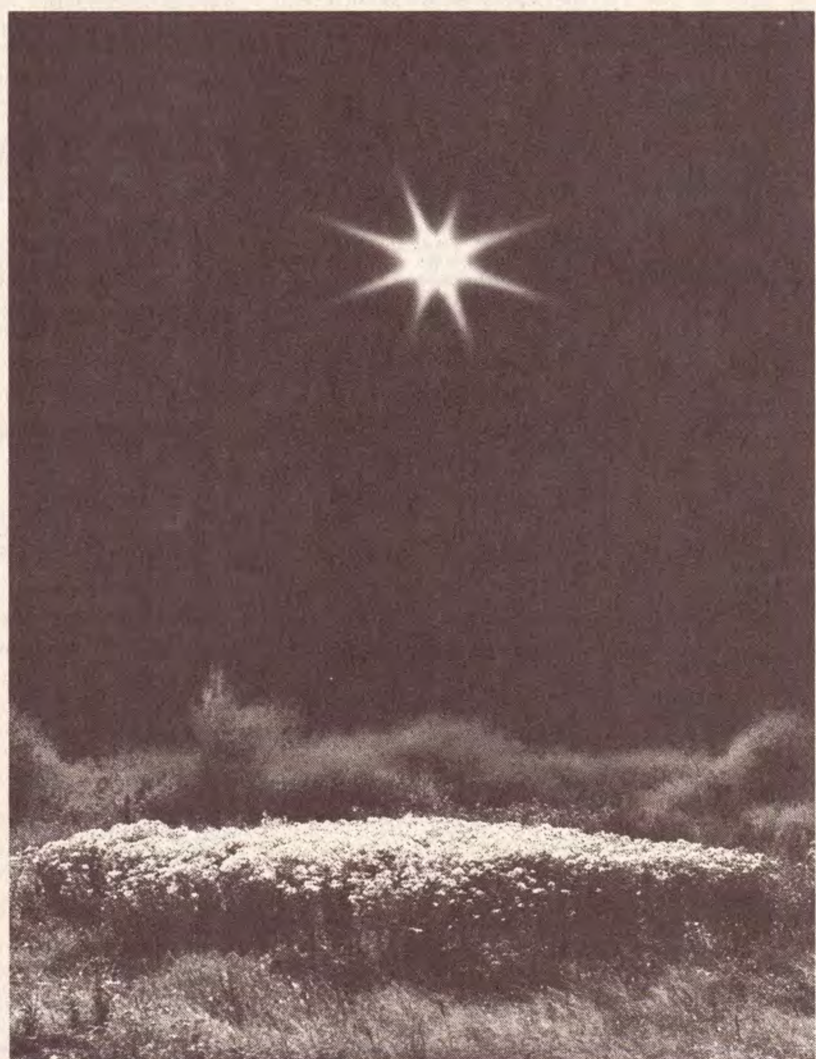
ТЕПЕРЬ, когда мы уяснили себе принципы, по которым можно отличить, есть ли у человека стихотворный дар, нам не мешало бы определить, какие именно способы самовыражения присущи обладателям поэтического таланта.

Автор, процитированный в начале, хотел сказать, что ему повезло, что он, волею судьбы не сделался «ненужным» поэтом, его произведения не остались лишними и не понятными для массового читателя. Что ж, востребованность Историей (в данном случае — современностью) — это, конечно, бесспорный критерий пригодности личности к творчеству. Но, думается, далеко не главный.

Мы же во главу поставили языковое чутье как информационно выраженный эквивалент интуиции. Ведь то и другое передает дух Времени, его состояние. Смотря что разлито в воздухе — тревога ли, тоска или благодушие и всеобщее ликование.

Спешу напомнить, кстати, в одной из «уздечек» мы выяснили, что быть поэтом — вовсе не означает быть порядочным человеком. И наоборот. Очевидно, ни плохими, ни хорошими самих по себе художников называть нельзя в зависимости от их творческих методов, от системы исповедуемых ими эстетических ценностей. Как утверждал один из представителей франкфуртской школы, эстетика есть не просто философия искусства, но учение о действительности, об отношении к ней с точки зрения идеала собственно человеческой жизни, какой она должна быть.

А идеал у каждого свой. И разные представления о том, какова должна быть жизнь, — у каждого из нас. Не хочется ничего насаждать. Но хочется разобраться с тем, чтобы всякий мог ориентироваться среди течений искусства и достаточно четко определил, у кого именно ему стоит учиться.



На наш взгляд, вся Поэзия — и не только современная — подразделяется на два крыла. Одни художники предпочитают придерживаться метода «многозначного символа», другие — «дикой метафористики». Начинающий автор словно стоит в точке прямой и выбирает, в какую из бесконечностей ему отправиться. Ибо, когда смотришь не со стороны, совершенно не важно, где «плюс», а где «минус». Над этим просто не задумываешься.

Не задаваясь целью разложить творческие методы по полочкам чисто механических признаков, все-таки выделим некоторые наиболее характерные черты у обоих названных направлений, попутно «расшифровывая» эти черты.

Итак, «многозначные символисты».

Первое. Для них предметом поклонения является «штрих», то есть усиление смысла стихотворения на его финале. Допустим, идет обыкновенное созерцательное бытописание, и вдруг в последнем четверостишии — открытие, поражающий новизной афоризм.

Второе. «Многозначные» всегда готовы отказаться от рифмы, ибо она их сдерживает. Якобы вообще мешает, не дает реализоваться содержательным возможностям темы. Забегая вперед (о рифме нам предстоит еще поговорить отдельно), скажем, крестный отец символизма Поль Верлен ратовал за «отмену» рифмы: мол, хватает ритмической и звуковой организации речи для передачи ее музыкальной структуры.

Наконец, третье. Из-за тяги к голой мелодике символисты стремятся к коротким, немногосложным строкам, причем часто каждая из них — самостоятельное предложение. Без подчинительной связи. Исключительно сочинительная.

Теперь о «диких» духом. Но — все равно богатых им.

Во-первых, «напряг» идет с начальной же строки, да и все произведение — как бы пулеметная очередь, настолько массирован огонь слов, их заряд, — все то, что мы нарекли «сверхзадачей».

Во-вторых, не только ритм, но и рифма — непременные атрибуты формы, условия существования произведения как единого целого, которые, однако же, значительно определяют и логику сочинения, помимо воли автора влияют на содержание.

В-третьих, автор чувствует себя раздольно в длинных, многосложных строках, чаще — без точек в конце их. Строка перетекает в строку плавно, зато вся речь получается ступенчатой — в плане ее осмысления. Предложение начинается посреди одной строки, заканчивается посреди другой. В результате уже высказанная мысль вызывает следующую. Метафористам, на поверхностный взгляд, важно лишь нанизать слова друг на друга. Нет, важно сделать это так изящно, чтобы речь словно совпадала с дыханием, с пульсом, с биением сердца.

Таковы, в самом общем виде, некоторые различия между двумя полюсами поэтического постижения мирозданья.

...и страх тавтологии — гарантия благополучья.
Иосиф БРОДСКИЙ.

ДО СИХ ПОР мы говорили лишь об аллегории и образном ряде Поэзии. Теперь возник новый термин — метафора, и нам необходимо условиться, какой именно смысл мы будем в него вкладывать.

А вот какой. Метафора по отношению к образу — это словно «перевернутое число», число, ставшее дробью. Метафора — нечто, обратное образу (но не противоположное ему, как аллегория, не путать!), это сам образ, употребленный в переносном значении на основе подобия или аналогии. Признаки, присущие одному предмету, мы переносим на другой, тем самым дополняя второй предмет иными, нередко удивительными качествами. Например, «время ползет» — метафора, ибо само по себе время совершать каких бы то ни было действий не может, и «бежит» оно, и «лечит» только в нашем представлении, с нашего соизволения. Мы наделяем объект внимания вовсе не свойственными ему чертами — и в итоге рождается новое понятие, новое знание.

И поэтому мы вправе сказать, что метафора — образна.

В следующий же раз мы поговорим о взаимодействии Символа (Образа), Метафоры и Аллегории.

Олег БОРОДАЧ.
Фото Виктора СТРИБУКА.

Между нами говоря

В минувший понедельник мой редакционный телефон буквально захлебывался от звонков: «Это рубрика «Между нами говоря»! Очень разные голоса просили адрес Снежаны из Минска, автора письма «Жду, когда отобьют» (за 7 сентября). Сколько, оказывается, вокруг юношей, готовых тут же откликнуться на призыв «отбить»... Но, увы, письмо Снежаны—одно из тех немногих, которые приходят без обратного адреса. Правда, я читала в нем такие строчки: «Если я увижу письмо напечатанным, то отзовусь». Так отзовись, Снежана! И огромная просьба ко всем читателям, кто пишет нам в рубрику, — оставляйте свои адреса. Без вашего разрешения мы их никогда не публикуем—потому и «между нами говоря».

Ведущая рубрики Екатерина ДУБИНСКАЯ.

До слез обидно

ВАМ ПИШУТ очень многие— о своей жизни, судьбе, просят помощи, нуждаются в совете. Вот и я хочу получить совет. Не выбрасывайте мое письмо в корзину, может быть, у кого-нибудь точно такое произошло, и он (или она) сможет дать мне совет.

Мне 17 с половиной лет, я работаю. Со своим любимым познакомилась два года назад — совершенно случайно, на дискотеке. И после этого все пошло-поехало. Я еще тогда училась в школе — все забросила, все мысли были только о нем. А он не обращал внимания. Вскоре мы подружились и начали встречаться. Целый год у нас было все хорошо. Но...

У меня нет таких шмоток, как у других девчонок, моя мать и отец не разгонятся покупать за 360 рублей хотя бы те же «мальвины». Я совсем мало получаю, надо ведь и поесть. И вот я замечаю, как он смотрит на других девчонок, они, конечно, красивее меня, носят модные вещи...

До слез обидно! И я реву. А его это раздражает, и он кричит, что ему это все надоело. Что мне делать? Я ведь его люблю, мне больше никто не нужен...

Марина.

Вилейский район.

...И остался с дочкой

МНЕ 26 лет, а я уже боюсь остаться совершенно одиноким с дочерью. Год назад нас бросила и ушла к другому мужчине наша любимая и единственная мать и моя жена. Мне, конечно, очень обидно, и не хотелось все это писать и жаловаться. Но ведь ей легче, она быстро сошлась с человеком и живет, воспитывает сына, которому три годика. А вот что теперь мне делать, как жить дальше? Ведь я очень люблю свою дочь, а она похожа на мать. И кому теперь я нужен с ребенком, дочери уже 6 лет, она все понимает, часто спрашивает у меня: где мама? А я не знаю, что ей ответить. Сам я ее, конечно, могу воспитать, но и мне же не жить в одиночестве. Назад вернуть ей мать я не в силах. А все мои знакомые просто удивляются, как это так все вышло, ведь жили хорошо. Самое главное, что не каждая теперь женщина согласится связать со мной жизнь и растить чужого ребенка.

...Умоляю, помогите, опубликуйте мое письмо. Может, найдется добрый человек, который поймет меня и даст совет.

Вот и все, что я хотел написать.

Могилевская область. **Сергей.**

ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ПИСЬМА

Секс—это нормально

ВОТ ЧИТАЮ уважаемую всеми рубрику «Между нами говоря», и смешно становится. Я уверена, что вам приходят письма на тему секса, а вы их почему-то не печатаете. А все какую-то муть про разбитую любовь и т. д.

Я еще ни разу не читала письма от человека, принадлежащего к обществу сексуальных меньшинств, хоть знаю наверняка, что вам писали на эту тему. Мне очень интересно, как относятся ваши дорогие читатели к таким людям и к сексу вообще, во всех его видах и проявлениях.

Я уверена, что секс волнует каждого человека. Я просто обалдеваю, когда слышу высказывания старого поколения на эту тему. Просто сплошное порицание. Вы привыкли, что это что-то запретное, нехорошее, и нам это вдалбливаете, хотя сами (я уверена) не упускали возможности поразвлечься.

У нас нигде и никогда не преподавалась культура секса и вообще взаимоотношения между мужчиной и женщиной. (Ну, если не считать, конечно, никому не нужный предмет «Этика и психология семейной жизни»).

Самое интересное, что все понимают, что секс — это вполне нормальное, естественное явление, желание, потребность (как хотите). Но почему-то все обходят эту тему стороной. Очень редко можно встретить мам и пап, которые вполне нормально, без стеснений и смущений, говорят об этом со своими детьми.

Особенно меня поражает наше, так сказать, общественное отношение к людям с бисексуальными наклонностями. Да, каждый человек по-своему бисексуален, почти каждому хотелось бы позаниматься любовью со своим полом. Только все заглушают в себе эти потребности, считая их ненормальными или просто ужасными. Если где-то в компании начинаешь заговаривать на эту тему, сразу слышишь возмущенные возгласы типа: «Фу, педики проклятые, я бы их вообще убивал», то же самое—и в адрес лесбиянок. А за что убивал бы? Только за то, что у нас немного другие физические желания? Почему в нашем дебильном обществе вполне нормальное желание как-то выразить свое «я», будь то прическа, одежда и т. д., вызывает порицание? Вы никогда не задавали себе такого вопроса?

Я, конечно, уверена, что мое письмо так и останется лежать где-нибудь на пыльной редакционной полке, а будут печатать письма типа «Он — простой и очень веселый», «Эти горести любви» и прочую дребедень.

Оксана.

Брест.

«Я—любящий по-другому»

СКАЖУ честно, я долго не мог заставить себя взяться за перо. Не потому, что заранее знаю о грядущем возмущении большинства ваших читателей: вот, мол, расписался. Уж простите, буду откровенным до конца и заранее расписываюсь в собственной консервативности, безграмотности, ханжестве, чистоплюйстве... (какими еще словами можно определить неспособность проникнуться тем, чего моя природа не понимает, не принимает, не оправдывает?..).

В рубрику «Между нами говоря» пишут люди, у которых сложилась (или не сложилась) жизнь, любовь, духовные интересы, каждый делится своими мыслями, что делать, как быть и т. д. и т. п. Решил и я вам написать и поделиться своими мыслями. А дело в том, что пишет вам «любящий по-другому» а, проще выражаясь, «голубой».

Вы ведете разговор о моральных и социальных проблемах. Я понимаю, что это нужно, а вот как помочь нам? Ведь мы тоже хотим быть счастливыми, любить и быть любимыми, поймите вы нас тоже. Я знаю, допустим, это вечно продолжаться не может, и при мысли, что я останусь один в старости, мне жить не хочется. Но где же выход?

Немного расскажу о себе, хотя очень мало надежды на то, что вы дочитаете это письмо до конца: ведь я не один пишу в редакцию, и шансы, что это письмо попадет на страницы газеты, равны нулю.

Мне 29 лет. Все это началось в 14, когда я впервые полюбил, но, к сожалению, не девчонку, а парня. Конечно, я понимал, что это все не то, мне стало невыносимо жить, дважды хотел покончить с собой. Однако меня спасли, а может быть, и зря... Если бы я погиб, то, думаю, не мучился бы в настоящее время. После окончания школы поступил учиться, где начал вступать в близкие отношения с парнями, только нормальными. Друзей у меня фактически нет, порою даже не хочу выходить на улицу. Посмотрю, мои одноклассники обзавелись семьями, имеют детей, пытался и я что-то сделать, но понял, что семьянином не стану, только загублю жизнь девушке. Да и мои отношения с женщинами складываются очень сложно, потому что я их терпеть не могу. Даже когда я учился в школе, мне очень нравился учитель физики. Приходя домой из школы, я представлял, что он — мой партнер. А связи мои с женщинами были очень кратковременны. Вообще присутствие женщин в моем доме выводит меня из себя.

Я встречал подобных себе людей, но эти люди пытались быть где-то в стороне, жить для себя, т. е. иметь выгоду разностороннюю. Я допускаю, что круг друзей необходим, однако иметь близкого человека, который разделит счастье и горе, — таких людей нашего круга почти нет, а если есть, то встречаются очень редко. Я одинок, но мне очень хочется любви, семейного образа жизни, хочется встретить любимого человека, человека, который мог бы меня понять...

Конечно, я — не сторонник тех, кто активно пропагандирует гомосексуализм, но разве я не имею права быть счастливым и любимым? Может, вы чем-то сможете помочь, отнесетесь ко мне по-человечески?...

Василий.

Могилевская область.

«ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ» И «НЕМНОГО» ДЛЯ ЭДАМСА

Level 42: 11 - count 'em! - nights at the Hammersmith Odeon.

НЕСМОТРЯ на то, что августовские драматические события в нашей стране повергли в какой-то степени политические круги Великобритании в шок, это ни в коей мере не коснулось музыкальной индустрии этой страны — дела здесь идут полным ходом. И как подтверждение тому — основательные изменения в музыкальном списке Би-би-си «Топ-20».

На этот раз замыкает двадцатку группа «Левел 42» (название, вероятнее всего, переводится «Прицел 42»). Группа образована на острове Уайт (Великобритания) в 1980 году. На сегодняшний день из первоначального состава остались лишь вокалист и бас-гитарист Марк Кинг и клавишник Майк Линдап. Три года назад «Левел 42» была в английской двадцатке. Сегодня она представлена синглом «Имеется гарантия», взятым из нового одноименного альбома.

Midge Ure работал со многими известными коллективами. Но основной творческий потенциал его раскрылся, когда он стал вокалистом, композитором и лидером английской группы «Альтравокс». Мидж Юр также известен как автор (совместного со знаменитым лидером «Бумтаунских крыс» Бобом Гелдофом) супер-хита 1984 года «Знают ли они, что сейчас Рождество?», в записи которого приняли участие лучшие на то время британские исполнители. Доход от продажи того сингла был перечислен в фонд помощи голодающим Африки.

В сегодняшнем списке на девятнадцатом месте находится сольная вещь Мидж Юра «Холодное сердце» из его очередного альбома «Pvre».

На четырнадцатую строку поднялась 21-летняя певица из Лондона, которую зовут Zowie. Примечательный факт из биографии — в пятнадцатилетнем возрасте ее исключили из школы за то, что она оказывала плохое влияние на своих одноклассников. Сингл «Солнце в дождливый день», будучи очень популярным в прошлом году в танцзалах Великобритании, на этой неделе попал в лучшую английскую двадцатку.

Достаточно известной американской певице Мартике также 21 год. Она из Лос-Анджелеса. Поет и танцует с 4-х лет. Ее первый хит «Игрушечные солдатики» в августе 1989 года в британском списке дошел до 5-го места. Очередной сингл пока на тринадцатом. Мелодичная, медленная композиция «Ты полюбишь меня» взята из нового альбома певицы «Кухня Мартики» и написана совместно с одним из самых талантливых и творчески активных на сегодняшний день музыкантов — американским певцом Принсом. И снова Джейсон Донован! Только-только ушел из двадцатки его предыдущий хит «Любой сон хорош» (бывший, кстати, несколько недель на 1-м месте), как на двенадцатом месте уже новый сингл (третий по счету в этом году, который попал в «Топ-20») под названием «Счастливы вдвоем». Это так называется cover version известного хита группы «Тартлз». Но Джейсону дивидендов от продажи пластинок, видимо, не хватает, так как в настоящее время он временно работает диск-жокеем на одной из английских радиостанций.

Девятое место — первый крупный успех лондонской танцевальной группы «The Prodigy» (возможный перевод как «Феномен»). Инструментальная композиция «Чарли» построена на основе музыкальной темы из детского познавательного мультфильма о мальчике и его коте Чарли.

Ну а первую строку на протяжении семи (!) недель занимает популярный канадский певец и композитор Брайан Эдамс. Он родился 5 ноября 1959 года в небольшом канадском городке Кингстон (провинция Онтарио). На протяжении многих лет успешно сотрудничает с фирмой грамзаписи «AIM Records». На конец августа 1991 года синглов с песней «Все для тебя» было продано 6 миллионов экземпляров. И, по-видимому, он войдет в число самых продаваемых «сорокапяток» за всю историю мировой поп-музыки. Лично сам Эдамс получил только от продажи этого сингла уже около 750 тысяч фунтов...

И в заключение — интересная новость. 21 сентября планируется грандиозное шоу, инициатором и организатором которого станет старейшая британская группа «Статус Кво». Музыканты должны отыграть четыре полновесных концерта в крупнейших городах Великобритании — Шеффилде, Глазго, Бирмингеме и Лондоне — и все это за двенадцать часов! Для проведения этого своеобразного марафона музыкантам и техническому персоналу с аппаратурой понадобится совершить пять вертолетных и два самолетных рейса. Как заявили основатели этой известной группы Фрэнк Росси и Рик Парфит, они намерены собрать 250 тысяч фунтов и все деньги передать детским благотворительным организациям.

Анатолий БРИТОВ.

НА СНИМКЕ: вокалист «Левел-42» Марк Кинг.

1(1)	BRYAN ADAMS	"EVERYTHING I DO I DO IT FOR YOU"	ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ	9
2(2)	RIGHT SAID,FRED	"I'M TOO SEXY"	Я СЛИШКОМ ЧУВСТВИТЕЛЕН	4
3(5)	P.M.DAWN	"SET A DRIFT ON MEMORY BLISS"	ПО ВОЛНАМ БЛАЖЕННОЙ ПАМЯТИ	2
4(3)	EXTREME	"MORE THAN WORDS"	БОЛЬШЕ,ЧЕМ СЛОВА	5
5(6)	COLOR ME BADD	"ALL FOR LOVE"	ВСЕ РАДИ ЛЮБВИ	3
6(4)	THE SHAMEN	"MOVE ANY MOUNTAIN"	СДВИНУ ЛЮБУЮ ГОРУ	5
7(7)	BOMB THE BASS	"WINTER IN JULY"	ЗИМА В ИЮЛЕ	4
8(10)	DJ JAZZY JEFF & FRESH PRINCE	"SUMMER TIME"	ЛЕТО	3
9(-)	THE PRODIGY	"CHARLIE"	ЧАРЛИ	1
10(8)	HEAVY D & THE BOYZ	"NOW THAT WE'VE FOUND LOVE"	МЫ НАШЛИ ЛЮБОВЬ	7
11(11)	DEACON BLUE	"TWIST AND SHOUT"	ВЕРТИСЬ И КРИЧИ	4
12(-)	JASON DONOVAN	"HAPPY TOGETHER"	СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ	1
13(-)	MARTIKA	"LOVE THY WILL BE DONE"	ТЫ ПОЛЮБИШЬ МЕНЯ	1
14(-)	ZOWIE	"SUNSHINE ON A RAINY DAY"	СОЛНЦЕ В ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ	1
15(13)	YOUNG DISCIPLES	"APPARENTLY NOTHING"	ВЕРОЯТНО,НИЧТО...	3
16(12)	C'n'C MUSIC FACTORY	"THINGS THAT MAKE YOU GO"	ПРИЧИНА ТВОИХ ДВИЖЕНИИ	7
17(18)	VOICE OF THE BEEHIVE	"MONSTERS & ANGELS"	МОНСТРЫ И АНГЕЛЫ	3
18(10)	GUNS'n'ROSES	"YOU COULD BE MINE"	ТЫ МОГЛА БЫ БЫТЬ МОЕИ	7
19(-)	MIDGE URE	"COLD COLD HEART"	ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ	1
20(17)	LEVEL 42	"GUARANTEED"	ИМЕЕТСЯ ГАРАНТИЯ	2

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель Н. ЛИСИКОВ (Минский район)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Млекопитающее отряда насекомоядных, обитающее на Кубе и Гаити. 4. Наука о болезнях животных и их лечении. 6. Неглубокий естественный водоем, соединяющийся с морем узким проливом. 8. Венгерский народный танец. 10. Индивидуальное стрелковое оружие. 11. Угловое движение летательного аппарата или судна. 13. Отгороженное место в амбаре для хранения зерна. 15. Двойная звезда в созвездии Большой Медведицы. 16. Пробел между знаками в типографском наборе. 17. Акустический излучатель, преобразующий энергию воздушной струи в энергию звуковой волны. 18. Передовая позиция. 21. Язык афганцев. 22. Горноклиматический курорт в Швейцарии, центр зимнего спорта. 24. Бог умирающей и воскресающей природы в древнеегипетской мифологии. 26. Русская мера длины, равная 500 саженям. 29. Мера веса в России в XVI—XVII веках. 30. Прозрачная бумага для копирования чертежей, рисунков. 31. Тип теплообменника. 32. Горная система на юго-востоке Китая.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жесткий упругий волосяной покров у некоторых животных. 2. Глава церковной административно-территориальной единицы. 3. Ткань с мягким густым вертикальным ворсом на лицевой стороне. 4. Жилище индейцев Северной Америки. 5. Охотничья сумка. 6. Наука о языках. 7. Вклад частного лица или организации в банке. 8. Албанский поэт конца XIX—начала XX века, автор драмы «Герой земли». 9. Птица семейства утиных с длинным расширенным на конце клювом. 11. Нефтяная монополия США. 12. Безрельсовая транспортная машина, движущаяся за счет маховика. 13. Советский химик-аналитик, лауреат Государственной премии СССР 1972 года. 14. Штат на северо-западе США. 19. Заостренный стержень, которым в древности писали на восковых дощечках. 20. Чешский писатель-сатирик XX века. 21. Разменная монета Турции. 23. Обращение к мужчине в Испании. 25. Башкирское название реки Белая. 27. Ветер свыше 35 м/сек. 28. Избирательный округ во Франции.

Ответы на кроссворд, опубликованный 7 сентября с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Ленивец. 6. Хабаров. 10. Мадрид. 11. Апелла. 12. История. 13. Отель. 15. Народ. 17. Пиренеи. 19. Белуга. 20. Градов. 25. «Спартак». 26. Ливан. 28. Штамп. 30. Люцерна. 32. Туника. 33. Романс. 34. «Надежда». 35. Зарница.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Нигрол. 2. Верди. 3. «Даная». 4. Газета. 5. Лимпопо. 7. Виандот. 8. Янтарь. 9. Форинт. 14. Ефремов. 16. Ротонда. 17. Пегас. 18. «Игрок». 21. Балатон. 22. Ланцет. 23. Иттрий. 24. Капуста. 27. Алигер. 29. Тюмень. 30. Ландо. 31. Аркан.

ТВ: программа передач с 14 по 22 сентября

СУББОТА, 14 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Музыка продолжается». Фильм-концерт.
9.10. Киноочерк.
9.20. «Красная палатка». Худ. фильм. 1-я серия.
10.35. Детский телеремень. «Мальчик в лесу». Спектакль.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 1-я.
12.15. 20 минут редактора.
12.35. Е. Глебов. «Миллионерша». Спектакль.
14.35. Детский теледень. Семь цветов радости.
15.05. «У чертова логова». Худ. фильм.
16.30. Звезда.
17.30. Детский теледень. К 100-летию со дня рождения М. Богдановича.
17.55. Реклама.
18.00. Ритм.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» — «Динамо» (Минск).
20.50. Колыбельная.
21.05. Вокально-инструментальный ансамбль «Оризонт».
21.30. Реклама.
21.35. Свободное слово.
21.45. «Красная палатка». 2-я серия.
23.05. Эхо дня.
23.20. Телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни. Гала-концерт.

Первая общесоюзная программа

6.30. Концерт.
7.05. Мультфильм.
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Концерт.
9.25. «Бурда моден» предлагает...
9.55. Утренняя развлекательная программа.
10.25. Здоровье.
10.55. В мире животных.
11.40. Золотое руно.
12.00. Дочь поэта.
12.30. Поет Н. Гнатюк.
13.15. Партнер.
13.45. «Дом, который построил Свифт». 1-я и 2-я серии. В перерыве (15.00) — ТСН.
16.25. Гонг.
17.40. Концерт.
17.55. «Державы вечная любовь». Московский Кремль. Фильм 2-й. «Соборы».
18.35. «Пчела Майя». 12-я серия.
19.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва). 2-й тайм.
20.00. Премьера худ. фильма. «Карибская тайна». 1-я серия. По роману А. Кристи.
21.00. Информационная программа.
21.40. «Карибская тайна». 2-я серия.
22.40. ТСН.
23.00. Е. Шифрин. «Я пою Шостаковича».
0.30. Хит-парад еженедельника «Семья».
1.45. «Клоун». Худ. фильм. 1-я серия.
2.55. Док. фильм.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» — ЦСКА. 2-й тайм.
9.05. Спорт для всех.
9.20. Мультфильм.
9.30. Видеоканал «Содружество».
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.00. Об открытом чемпионате Франции по теннису.
13.45. «Лики Земли». 1-я серия.
14.40. Коллаж.
14.45. Клуб путешественников.
15.45. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира.
16.45. «Выбор». Худ. фильм.
18.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва). 1-й тайм.
18.50. АТВ — брокер.
19.00. «Жить и умереть в России».
19.45. Музыкальная коллекция.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Уроки мастерства». С. Прокофьев.
21.15. Док. фильм.
21.45. Презентация журнала «Столица».
23.00. Вести.
23.20. Программа «А».
0.40. Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Полуфинал.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Новые встречи. Светлана Стрезева». Фильм-концерт.
9.20. «Красная палатка». 2-я серия.
10.40. Белые и черные.
11.10. «К вам, современники мои...» Док. фильм. Часть 2-я.
12.20. Вас вызывает Спортландия.
13.30. Фестиваль искусств инвалидов. Док. фильмы.
13.50. «Взломщик». Худ. фильм с субтитрами.
15.15. Сегодня — День работников лесного хозяйства.
16.05. Орбита. Представляет Новосибирская студия телевидения.
16.55. «Посланец мира». Встреча школьников Минска и Сочи.
17.55. Воспоминание об одном концерте... «Ласковый май» — Минск-90».
19.00. Панорама.
19.25. Приглашаем на вечерки.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Реклама.
21.45. «Девчата». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Наш сад.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. Марафон-15.
15.00. ТСН.
16.15. Хоккей. Кубок Канады. Финал.
17.15. Международная панорама.
18.00. Много голосов — один мир.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. «Год овцы». Док. фильм.
19.35. «Вторая попытка». Худ. фильм (США).
21.00. Информационная программа.
21.40. Брейн ринг. Юношеский турнир.
22.15. Телевизионный спортивный вечер.
2.55. Концерт.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. Народные мелодии.
8.30. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира.
9.30. Видеоканал «Содружество».
11.00. Программа Фила Донахью. «Пережившие клиническую смерть».
11.50. Святое и вечное.
12.15. Программа для детей.
13.15. «Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса». Док. фильм.
15.25. «Признание». Художник И. Сандырев.
17.40. Главный редактор журнала «Посев» А. Югов.
18.05. Программа телеспектакля «Носорог».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Круглый стол.
22.00. «К-2» представляет...
22.45. Независимый комментарий.
23.00. Вести.
23.20. Росмузимпорт.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 сентября

Программа БТ

11.00. Телебиржа.
11.30. Презентация журнала «Столица».
12.45. Музыкальная коллекция.
13.00. «Зима — не полевой сезон». Худ. фильм.
14.10. «Ритмы горящей души». Фильм-концерт.
15.00. «Мастерицы дымковской игрушки». Док. фильм.
15.15. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 1-я серия.
16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
16.50. «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 1-я серия.
18.00. «Марафон-91».
18.50. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.35. Урожай-91.
20.05. Лира. Часть 1-я.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Где Черемоша волны плещут». Фильм-концерт.
21.45. Реклама.
21.50. Спортивный телекурьер.
22.05. Лира. Части 2-я и 3-я. В перерыве (23.05) — Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

16.25. Детский час (с уроком французского языка).
17.25. Фольклорный балет Мексики.
18.00. Рынок: час выбора.
18.30. ТСН.
18.45. Торговый ряд.
18.55. Премьера док. фильма «Свой — чужой».
19.45. А. Платонов. «Чевенгур». Премьера фильма-спектакля.
21.00 Информационная программа.
21.40. Продолжение фильма-спектакля «Чевенгур».
23.25. ТСН.
23.45. «Наш паровоз, вперед лети...»
0.35. Джазовые портреты.

Вторая общесоюзная программа

17.00. I Белорусский конкурс молодых исполнителей эстрадной песни.
18.00. Спортивная гимнастика. Чемпионат мира.
19.00. Грани.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Страна героев». Док. фильм.
21.30. Политическая программа.
21.55. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Пятое колесо. Продолжение.
0.35. Премьера док. фильма «Родина Пятницкого».

ВТОРНИК, 17 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
9.20. «Конец бабьего лета». Худ. фильм.
10.45. Киноочерк.
11.00. Ключи серебряные.
11.40. «К-2» представляет...
12.40. «Зина — лучший друг детей».
13.10. «Четыре воскресенья». Худ. фильм. 1-я серия.
14.15. Ритмическая гимнастика.
14.45. «Инспектор Лосев». 2-я серия.
15.55. Док фильм.
16.20. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
16.50. «Про Красную Шапочку». 2-я серия.
18.00. Док. фильм.
18.25. Реклама.
18.30. Панорама.
18.55. Футбол. Международная товарищеская встреча. «Динамо» (Минск) — «Видеотон» (Венгрия). В перерыве (19.45) — Наш комментарий.
20.50. Колыбельная.
21.05. М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
21.40. Телебиржа.
21.55. «Конец бабьего лета». Худ. фильм.
23.20. Эхо дня.
23.35. Кубок Белорусского телевидения по городошному спорту.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Поет И. Журина.
9.15. Мультфильм.
9.35. Детский час (с уроком французского языка).
10.35. «Осенний ветер». Телеспектакль.
11.45. Биржевые новости.
12.00. ТСН.
12.15. Хоккей. Кубок Канады. Финал.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. «Схватка». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20. Вместе с чемпионами.
16.35. Детский музыкальный клуб.
17.20. Пять дней на Тверской земле.
17.50. Мультфильм.
18.00. Мир увлеченных.
18.15. ТСН.
18.30. Политические диалоги.
19.00. Хоккей. Кубок Канады. Финал.
21.00. Информационная программа.
21.40. Премьера док. фильма «Юля». Цикл «Семейная хроника старых знакомых». 1-я и 2-я серии.
23.40. ТСН.
23.55. Воспоминание о песне.
0.20. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 3-я.
0.40. «Но одна душа у человека...» Творческий портрет композитора Г. Дмитриева.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
8.30. Французский язык.
9.00. Ключ к мировому рынку.
9.30. Французский язык.
17.00. «Хлебная истина».
17.50. Мультфильм.
18.00. «Подмостки-2». Информационно - художественная программа.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Дальний Восток.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Крестьянский вопрос. «Противостояние». Передача 1-я.
20.50. «Выше, чем любовь». Эскиз к портрету Е. Образцовой.
21.45. Политотдел.
22.30. «След». Док. фильм.
23.00. Вести.
23.20. «Кинер-театр, или «Эх, дубинушка, ухнем!»
0.05. Воскресение... Н. Сличенко.

СРЕДА, 18 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
9.30. Лира.
12.05. Киноочерк.
12.15. Святая Русь земля.
13.00. «Четыре воскресенья». 2-я серия.
14.05. Актерская биржа.
15.10. «Инспектор Лосев». 3-я серия.
16.30. «Придет человечек». Спектакль Белорусского республиканского театра юного зрителя.
18.00. Программа док. фильмов.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Творческий вечер засл. артистки БССР Н. Костенко.
20.35. Свободное слово. Выступление народного артиста БССР М. Козинца.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Реклама.
21.45. «Отпуск в сентябре». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. В перерыве (22.55) — Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. Детский музыкальный клуб.
9.50. Премьера худ. фильма. «В ожидании Элизабет».
11.05. «Семейная хроника старых знакомых». Док. фильм «Юля». 1-я и 2-я серии. В перерыве (12.00) — ТСН.
13.05. Мама, папа и я.
15.00. ТСН.
15.15. «Схватка». 2-я серия.
16.20. Детский час.
17.20. Планета.
18.05. Футбол. Кубок УЕФА. 1/32 финала. «Ваци Иззо» (Венгрия) — «Динамо» (Москва). 2-й тайм.
18.55. ТСН.
19.10. Мир увлеченных. Под знаком рыбы.
19.25. И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 6.
19.45. Премьера худ. фильма «В ожидании Элизабет».
21.00. Информационная программа.
21.40. Мультфильм для взрослых.
22.00. Футбол. Европейские кубки.
23.55. ТСН.
0.10. «5 плюс».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильм.
8.25. Немецкий язык.
8.55. Телеэко.
9.25. Немецкий язык.
17.00. «Почем нынче кинематограф». Док. фильм.
17.20. Музыкальный телеабонемент.
18.15. НЛО: необъявленный визит. Передача 15-я.
19.00. Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/16 финала. ЦСКА — Рома (Италия). В перерыве — Вести.
20.50. Спокойной ночи, малыши!
21.05. «Пробуждение». Док. фильм.
22.05. Программа Фила Донахью. Девушки из Лас-Вегаса.
23.00. Вести.
23.20. «Учусь постигать». Писатель В. Ледков.
24.00. Концерт народной артистки СССР И. Архиповой.

ЧЕТВЕРГ, 19 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Отпуск в сентябре». Худ. фильм.
11.05. Док. фильмы.
12.00. Музыкальная коллекция.
12.15. «Лужская Губа».
13.00. «Наперекор судьбе». Худ. фильм. 1-я серия.
14.05. «Вечное утро оперетты». Фильм-концерт.
15.05. Киноочерк.
15.15. «Не стреляйте в белых лебедей». Худ. фильм. 1-я серия.
16.30. Белорусская литература. 5-й класс.
16.55. Короткометражные фильмы для детей.
18.00. «Прикосновение». Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Зачитайте мое письмо...
19.30. Факты и суждения.
20.00. Третий тайм.
20.20. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Подолянка». Фильм-концерт.
21.30. Киноочерк.
21.40. Реклама.
21.45. Крок.
23.45. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Детский час (с уроком английского языка).
10.00. Премьера худ. фильма «Разлучница».
11.25. Актуальный репортаж.
11.45. По сводкам МВД СССР.
12.00, 15.00. ТСН.
15.15. «Тайные милости». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20. Поет И. Шакиров.
16.50. Фильм — детям. «Летние впечатления о планете «Z». 1-я серия.
17.55. Мультфильм.
18.05. Биржевой пилот.
18.15. Мир увлеченных.
18.30. ТСН.
18.45. ...До 16 и старше.
19.30. Мультфильм.
19.35. Премьера худ. фильма «Разлучница».
21.00. Информационная программа.
21.40. По сводкам МВД СССР.
21.55. Приглашение к музыке.
23.35. ТСН.
23.50. Футбольное обозрение.
0.20. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 4-я.
0.40. Концерт.

Вторая общесоюзная программа

7.30. Бридж.
8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильмы.
8.30. Испанский язык.
9.00. «Бурда моден» предлагает...
9.30. Испанский язык.
10.00. Ритмическая гимнастика.
17.00. Премьера док. фильма «Летал медведь по поднебесью».
17.40. «Дом».
18.00. «Добрая память села Прелестное».
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Крестьянский вопрос. «Фермерские уроки». Передача 2-я.
20.50. «Команда Питирима».
21.10. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Пятое колесо. Продолжение.

ПЯТНИЦА, 20 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс.
9.35. Английский язык.
10.05. Концерт.
10.15. В мире животных.
11.00. Муромские святые: Петр и Феврония.
11.25. «После летаргии». Док. фильм.
12.55. «Наперекор судьбе». 2-я серия.
14.05. Киноочерк.
14.30. «Я помню чудное мгновенье». Фильм-концерт.
15.25. «Не стреляйте в белых лебедей». 2-я серия.
16.30. «Сероманец». Худ. фильм.
18.00. Док. фильм.
18.25. Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — МАИ (Москва). 2-й тайм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. О времени и о себе. Размышление председателя колхоза «Заря» Барановичского района Л. Ф. Ковалева.
20.00. Играет ансамбль «Кантабиле».
20.35. Свободное слово. Выступление народного депутата БССР поэта А. Вертинского.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Вокруг происшествия.
21.45. Телебиржа.
22.00. «Москва слезам не верит». Худ. фильм. 1-я серия.
23.05. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. ...До 16 и старше.
9.45. Инновация.
10.00. Е. Шифрин. «Я пою Шостаковича».
11.30. Мультфильм.
12.00. ТСН.
12.15. Футбольное обозрение.
15.00. ТСН.
15.15. «Тайные милости». 2-я серия.
16.20. Концерт.
16.45. Мультфильм.
16.50. Фильм — детям. «Летние впечатления о планете «Z». 2-я серия.
18.00. Биржевые новости.
18.30. ТСН.
18.45. Человек и закон.
19.30. Партнер.
20.05. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.55. ВиД представляет... В перерыве (23.45) — ТСН.
1.25. «Отпуск за свой счет». Худ. фильм. 1-я серия.

Вторая общесоюзная программа

7.00. Утро делового человека.
8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
8.35. Английский язык.
17.00. Ключ к мировому рынку.
17.30. «На пути к Альбервилю».
18.00. Педагогика для всех.
19.00. В правительстве России.
19.15. «Хорошо забытое старое».
19.45. «Портрет художника». Дизайнер И. Кузнецова.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Крестьянский вопрос. «КПСС, или Какого цвета кошка»...» Передача 3-я.
20.50. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.20. «Перед тем, как посмеяться». Худ. фильм (США).
23.00. Вести.
23.20. «Ассамблея неукрощенной моды».
0.05. Легкая атлетика. Международные соревнования серии «Гран-при». Финал.

СУББОТА, 21 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Фильм-концерт.
9.20. «Москва слезам не верит». Худ. фильм. 1-я серия.
10.25. Мультфильм.
10.35. Телевизионный детский день. В стиле «хилбили».
11.00. Неделя планеты.
11.15. Будьте здоровыми!
12.05. 20 минут редактора.
12.25. «Нестерка». Спектакль Государственного театра музыкальной комедии БССР.
14.30. Телевизионный детский день. Рыцари из «Грюнвальда».
14.45. Мультфильмы.
15.15. Между нами, женщинами...
16.00. Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Нева» (Санкт-Петербург).
17.15. Док. фильм.
17.25. Телевизионный детский день. «Танцуют все...» Музыкальная программа с участием учащихся и учителей СШ № 20 г. Орши.
18.10. Встреча для вас. На вопросы отвечает министр здравоохранения БССР В. С. Казаков.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.20. Студия «Летапіс»: снимается хроника.
19.50. Про оздоровление детей из чернобыльской зоны.
20.30. Мультфильм для взрослых.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Вдохновение». Фильм-концерт.
21.30. Киноочерк.
21.40. Телебиржа.
21.55. «Москва слезам не верит». Худ. фильм. 2-я серия.
23.15. Эхо дня.
23.30. Хоккей на траве. Чемпионат СССР. «Ритм» (Гродно) — «Ситора» (Бухара). 2-й тайм.

Первая общесоюзная программа

6.30. Поет М. Капуро.
6.55. Док. фильм.
7.15. Мультфильмы.
7.45. Остановись, мгновенье!
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Движение без опасности.
9.15. А. Н. Островский. «Не все коту масленица». Фильм-спектакль.
11.25. Утренняя развлекательная программа.
11.55. Очвидное — невероятное.
12.40. Музыкальный киоск.
13.10. Премьера док. фильма «Вопросы «чайника».
13.30. «Формула любви». Худ. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «Точка зрения».
16.00. «Садко». Худ. фильм.
17.40. «Московский Кремль». Фильм 3-й «Терема».
18.10. «Пчела Майя. 13-я серия.
18.35. Песня-91.
19.30. «Лорна Дунн». Худ. фильм (Великобритания).
21.00. Информационная программа.
21.40. «Счастливый случай».
22.40. «Не любо — не слушай».
23.45. ТСН.
24.00. Спортмода-91.
1.25. «Отпуск за свой счет». 2-я серия.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Здоровье.
8.50. Спорт для всех.
9.05. «Белый табун». Док. фильм.
9.30. Видеоканал «Содружество».
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.00. Премьера научно-популярного фильма «Лики Земли». 2-я серия. «Анды: природа, боги, люди».
13.50. Мультфильм.
14.05. «Форманта-91».
15.05. Клуб путешественников.
16.05. Международные соревнования «Московский триатлон».
16.50. АТВ — брокер.
17.00. «Яблоневый спас». По следам трагических событий.
17.45. В органном зале.
18.15. «Россия вспрянет...»
18.50. Мультфильмы.
19.15. «Разлука на долгую жизнь». Дочь Маяковского в Москве.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Политическая программа.
21.10. Худ. фильм.
23.00. Вести.
23.20. «Частушка. XX век».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Фильм-концерт.
9.10. Советы врача.
9.25. «Москва слезам не верит». 2-я серия.
10.45. О шахматах и шахматистах.
11.20. Док. фильм.
11.45. «Летучая мышь». Худ. фильм.
14.00. Удивительный мир.
14.25. Дом и хозяин.
15.10. Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Каустик» (Волгоград). 2-й тайм.
15.45. Милосердие.
16.35. Мультфильм.
16.50. Штрихи к портрету писателя О. Лойко.
17.25. Премьера спектакля Белорусского телевидения «Остров надежды и любви».
19.00. Панорама.
19.20. Против течения. Части 1-я и 2-я. В перерыве — мультфильм для взрослых.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Реклама.
21.45. «Волга-Волга». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

8.00. Формула С.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. Под знаком «пи». Часть 1-я.
15.00. ТСН.
15.15. Под знаком «пи». Часть 2-я.
15.45. Экологический бумеранг.
17.00. Международная панорама.
17.45. Много голосов — один мир.
17.50. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
18.05. Уолт Дисней представляет...
18.55. Брейн ринг. Юношеский турнир. Встреча команд Одессы и Мурома.
19.30. «Побег из сериала». Худ. фильм. (Чехо-Словакия).
21.00. Информационная программа.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. «Золотое руно». I Международный фестиваль — игра фольклора и этнографии. В перерыве (23.40) — ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.20. Мультфильм.
8.30. Прогулка в горы.
9.00. Хореографические миниатюры Ю. Взорова.
9.50. «Валаам». Док. фильм.
10.00. Для детей и родителей. «И увидел и зверя».
11.00. Святое и вечное.
11.15. «Тарусские страницы».
12.15. Программа Фила Донахью. «Девушки из Лас-Вегаса».
13.05. «Эти старые, старые ленты...» К. Шульженко.
13.35. Спаси и сохрани.
14.20. «Женщина, которую он любил». Худ. фильм (США).
16.05. Пожар № 7... «Пьяная Россия».
16.50. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...» Спектакль.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Политическая программа.
21.40. «В поисках жанра». Л. Филатов.
23.00. Вести.
23.20. «К-2» представляет «Плач по цензуре».
0.20. Конный спорт. Чемпионат мира на упряжках-двойках.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать БССР рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

ТЕЛЕФОНЫ:

Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 487620.

Зак. № 178.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12